# Aksel Schiøtz
## Tenor / Baryton

## Komplet, illustreret diskografi
## fra 1928 – 1964

Samlet af © René Aagaard 2013-14
i samarbejde med Tina Christiansen, Lars Bang Andersen
og Henrik Wang Holm

Fra Wikipedia er nedenstående glimrende gennemgang af hans liv og levned sakset:

**"Aksel Hauch Schiøtz** – 1. sept. 1906 i Roskilde – 19. april 1975 i Kbh. – var søn af arkitekt Carl Schiøtz (1878 – 1957) og Marie Hauch (1878 – 1966). Familien flyttede kort efter Aksels fødsel til Hellerup nord for København, hvor han voksede op som den ældste i en børneflok på fem.

Efter studentereksamen fra Øregaard Gymnasium i 1924, studerede han dansk og engelsk ved Københavns Universitet (cand. mag. i 1930 med bifag i sang og pædagogik).

Han mødte under sine studier på Københavns Universitet Gerd Haugsted (1908 i Aarhus – 2005 i Kbh.), som ligeledes studerende på Universitet (cand. mag. i fransk og latin 1935).

De blev gift den 30. juni 1931 og fik fem børn, hvoraf døtrene Birgitte (gift Grimstad) og Annette gik sangervejen.

Aksel Schiøtz blev ansat ved Marie Mørks Skole i Hillerød fra 1930-33, derefter Roskilde Katedralskole 1933-35, hvor han underviste i dansk, engelsk, tysk og musik.

Fra 1935-38 var han lærer på Vestre Borgerdydskole i København, hvorfra han søgte orlov for at hellige sig sangerkarrieren – 32 år gammel.

Schiøtz havde fra sine tidligste år beskæftiget sig med musik og begyndte allerede i gymnasiet at synge tyske lieder og danske sange. Heri havde specielt sanglæreren Hakon Andersen (ven og samarbejdspartner med Carl Nielsen) en stor andel. Fik privatundervisning hos sangpædagogen Agnete Zacharias (1889-1975), og hans naturlige stemmeanlæg og flair gjorde ham til kirkesanger (Helligåndskirken og Christiansborg Slotskirke). Han optrådte desuden ved mange koncerter af mere amatørmæssigt tilsnit. Som medlem af en terzet bestående af Schiøtz, Agnete Zacharias og Sylvia Schierbeck sang han i 1930-32 i Radioen. Fik efterhånden flere solistpartier bl.a. ved koncerter med Studenter-Sangforeningen.

Mogens Wöldike fik stor betydning for Schiøtz's karriere som medlem af de af Wöldike grundlagte Palestrina-Kor og Københavns Drenge- og Mandskor.

Mogens Wöldike, 1940

I sin tid i Roskilde var Schiøtz medstifter (1934) og formand for Roskilde Jazzklub. Nogle af hans første pladeindspilninger er også af moderne jazz-oratorier til skolebrug (1934-35). I 1935 optrådte han også på Det kgl. Teater ("Stærekassen") med

Thrymskvadet og Trompetkvadet af Bernhard Christensen, Herman D. Koppel og Sv. Møller Kristensen.

Sin første selvstændige sangaften gav han Odd Fellow Palæets lille sal i København i oktober 1936.

Tidsrummet 1938-46 var højdepunktet i Schiøtz' karriere. Han blev kanoniseret som "Den danske Sanger" og blev folkeeje.

Schiøtz indsang sine første solo-plader i februar 1938 (sange af Carl Nielsen og Henrik Rung) på opfordring af pladeselskabet HMV. Samme sommer rejste han til London og fik knyttet personlig kontakt med både HMV og Glyndebourne Operaen, hvor Fritz Busch understregede, at han behøvede dramatisk uddannelse, hvis han ville gå scenevejen.

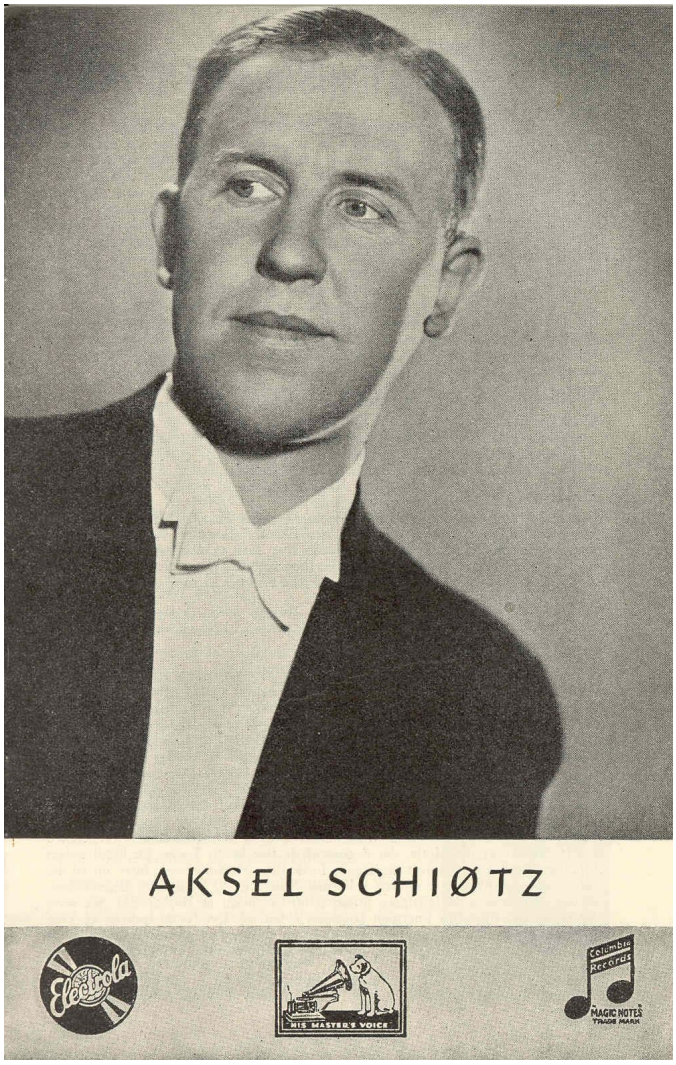
I september 1938 begyndte Schiøtz på Det kgl. Teaters Elevskole og debuterede på teatret som Ferrando i Mozarts "Cosi fan tutte" i 1939. Senere sang han i Gounods "Faust" (1940). Han havde også et mindre parti (2 gange) i Beethovens "Fidelio".

Schiøtz fik aldrig fast engagement på Det kgl. og optrådte kun som gæst, idet teatret i forvejen havde et antal habile tenorer på lønningslisten, bl.a. Marius Jacobsen og Thyge Thygesen, der blev Schiøtz' største konkurrent, både hvad angik det danske repertoire og kor- og oratorierepertoiret. Einar Nørby konkurrerede også, når det gjaldt danske sange.

Med henblik på scenen fik han i 1938-39 privat sangundervisning hos Valdemar Lincke (1868-1948) og i efteråret 1939 hos John Forsell (1848-1941) i Stockholm. Forinden havde Schiøtz i foråret 1939 været med Johannes Meyer og Ellen Malberg på en tourné i USA, hvor de opførte Kuhlaus "Elverhøj" ved World's Fair i New York og San Francisco. På vejen derover havde Aksel Schiøtz gjort ophold i London, hvor han begyndte indspilningen af "Die schöne Müllerin" med Gerald Moore på piano. Det blev kun til to sange og først seks år senere fuldførte de projektet.

Under den tyske besættelse blev han umådeligt populær gennem sine mange koncerter landet over i musikforeninger og ved orkesterkoncerter i provinsen, ikke mindst gennem sine mange indspilninger af danske sange og romancer fra det 19. og det tidlige 20. århundrede. Under pseudonymet "Den maskerede Tenor" indsang han også en række schlagere af mere tvivlsom kvalitet.

Ligeledes medvirkede han i Weyse-filmen "Jeg har elsket og levet" (1940) og optrådte med stor succes på Det ny Teater i 106 opførelser af Schuberts "Jomfruburet" (1941-42) og i 102 opførelser af Emil Reesens "Farinelli" (1942-43), samt i 22 opførelser i Det kgl. Teaters opsætning på Friluftsscenen i Jægersborg Dyrehave af Lange-Müller/Drachmanns "Der var engang" (1941) og i 25 opførelser samme sted af Gades "Elverskud" i 1942. Og i filmen også fra 1942 ”Naar Bønder elsker” – instrueret af Arne Weel – synger AS ”anonymt” ”Nu er Sæden lang og gul”.



Pladekatalog fra okt. 1942

I efteråret 1943 gav han også koncerter i Sverige og Finland og bl.a. tenorpartiet i Mahlers "Das Lied von der Erde" i Göteborg.

Som oratoriesanger gjorde Schiøtz sig gældende i utallige opførelser i ind- og udland af Händels "Messias" og "Samson", Haydns "Die Schöpfung" og "Die Jahrezeiten", Mozarts "Requiem" og flere andre værker inkl. moderne kirkeværker bl.a. Knudåge Riisagers "Dansk Salme" fra 1943. Han sang en enkelt gang Beethovens "Missa solemnis" i England i Cambridge (1946).

Han fik en ny chance for at gøre sig internationalt kendt som lied-, oriatorie- og operasanger, bl.a. ved at alternere med Peter Pears ved festspillene i Glyndebourne i 1946 i partiet som "Male Chorus'" ved uropførelsen den 12. juni.1946 af Benjamin Brittens kammeropera "The rape of Lucretia", hvor Kathleen Ferrier sang titelpartiet.

Alting så lysende ud, men en dag skete katastrofen. I september 1946 fik han konstateret en svulst på hørenerven (tumor akusticus), der blev opereret, men med følelige skader på stemmen og lammelse af højre ansigtsside. Efter operationen den 7. december 1946 hos professor Herbert Olivecrona i Stockholm og en længere rekonvalescens sang Schiøtz igen i København den 14. sept. 1948 i Odd Fellow Palæet en liedaften, med danske sange og Schumanns "Dichterliebe". Anmeldelserne var strålende og koncerten måtte gentages.

Derefter fulgte der invitation til at synge i Town Hall i New York med George Reeves ved klaveret ("Die schöne Müllerin") i tre koncerter. Turen gik videre til Canada, hvor han i Montreal gav koncerter med John Newmark ("Dichterliebe"). Ved festspil-

lene i Edinburg i 1949 gav han en selvstændig koncert med "Die schöne Müllerin". Og i januar 1952 var han på en længere koncertturné i Nordafrika i Algeriet og Marokko, hvor han bl.a. medvirkede i "Messias".

Allerede i december 1948 gik Schiøtz i pladestudiet og indsang en række plader, hvoraf mange ikke blev publiceret, fordi den kunstneriske kvalitet ikke var i top. En lang række optagelser fra årene 1949-60 er bevaret for eftertiden. Bl.a. fra Perpignan-Festspillene i 1951, hvor Schiøtz sang Beethovens "An die ferne Geliebte" og en Bach-kantate med Pablo Casals som dirigent.

Danmark fandt ikke en stilling til Schiøtz som sangpædagog, men fra 1955 til 1958 virkede han som professor ved University of Minnesota i Minneapolis, USA og i perioden 1958-1961 ved Royal Conservatory of Music i Toronto, Canada. I perioden 1961-1968 ved University of Colorado i Boulder, USA og fra den 1. september 1968 indtil sin død i 1975 ved Danmarks Lærerhøjskole i København, hvor der endelig blev oprettet et ekstraordinært professorat til ham.

Den 19. april 1975 døde han af leukemi og mavekræft.

Han blev udnævnt til Ridder af Dannebrog af Kong Chr. X.

Aksel Schiøtz blev bisat fra Vor Frue Kirke i Kbh. den 24. april 1975 under stor offentlig bevågenhed og deltagelse. Københavns Drengekor med Mogens Wöldike som dirigent sang og Else Paaske foredrog J.S. Bachs "Komm süsser Tod" ved højtideligheden, der blev forrettet af domprovst Verner Hansen. Schiøtz blev begravet på kirkegården ved Råbjerg Kirke, Skiveren, hvor familien havde et sommerhus."

*****

**Diskografien**

Hensigten med denne diskografi er, at skabe et samlet overblik over alt det, som Aksel Schiøtz har indspillet. Det være sig gode *og* mindre gode optagelser. De sidste har stort set været ignoreret siden de blev indspillet - eller for nogle fås vedkommende - udkom. Det skyldes bl.a. at Aksel Schiøtz selv var meget kritisk med hensyn til de senere indspilninger. Han godkendte kun de allerbedste. Der er dog flere, som har en kvalitet, så de burde have været udgivet.

Diskografien består af tre dele:

1. Del - optagelser fra 1928 - 1946
2. Del - optagelser fra 1948 - 1964
3. Del - Genudgivelser på vinyl og CD – (Denne del er ikke komplet.)

Den 1. del af den ”Komplette, illustrerede Aksel Schiøtz Diskografi fra 1928 – 1964”, baserer sig på en diskografi fra 1976, som Jens Louis Petersen (JLP) udarbejdede i forbindelse med en udsendelsesrække i DR – ”Aksel Schiøtz og Grammofonen” - på i alt 18 udsendelser á 1 time!

Udsendelserne byggede på JLP’s gennemgang af Aksel Schiøtz’ scrap- og dagbøger og oplysninger fra fru Gerd Schiøtz, som også leverede en hel del plader og bånd fra den Schiøtz’ske privatsamling.

JLP’s diskografi bygger igen på Herbert Rosenberg’s diskografi fra 1966, udgivet af Nationaldiskoteket. Rosenberg var musikkonsulent på HMV fra 1946-1964 og – som

det fremgår af del 2 af denne diskografi – med til at forkaste eller godkende optagelserne med Aksel Schiøtz.

Der er medtaget en række optagelser, hvor Schiøtz' navn ikke forekommer på etiketten, men hvor det er mere end sandsynligt, at han medvirker. Det drejer sig om en række kor-optagelser, med Palestrina Koret og Københavns Drenge- og Mandskor, begge oprettet og ledet af Mogens Wöldike. På nogle af optagelserne kan man faktisk høre Aksel Schiøtz, på andre ikke. Vi har fundet, at det var vigtigt, at tage alt med, som kan sættes i forbindelse med navnet: *Aksel Schiøtz*. De steder, hvor der ikke er sikkerhed for hans deltagelse, er tvivlen noteret. Så kan man selv prøve at lytte sig frem.

Den 2. del af diskografien vedrører kun den sidste del af hans karriere, som – desværre - af "kendere" er nedvurderet på grund af hans sygdom og operation og omskoling fra tenor til baryton.

Aksel Schiøtz er imidlertid stadigvæk så stort et navn i Danmark og i udlandet, hvor mange stadig samler på hans 78 udgivelser, at alt hvad han har indsunget, er interessant. Denne 2. del af diskografien prøver bl.a. at få rede på, hvad der findes af prøveplader fra denne periode, for dermed at øge kendskabet til de mange uudgivne indspilninger.

Jens Louis Petersen siger i en af sine radioudsendelser, at der før 1946 kun kendes en håndfuld prøveplader med Schiøtz, men efter 1946 er der en hel del, hvoraf mange aldrig blev udsendt. Det fremgår af del 2.

*"ES-prøveplade"* (i kursiv) er en enkelt-sidet prøveplade fra Henrik Wang Holms samling, som han generøst har stillet til rådighed. Han har en så godt som en komplet samling og har i 1970'erne købt ca. 40 prøveplader med Aksel Schiøtz. Der er siden tilføjet yderligere 5 prøveplader, de er *også* anført i kursiv.

Aksel Schiøtz har skrevet på mange af dem og Herbert Rosenberg har kommenteret optagelserne på coveret. Det har altså været de plader, som HMV har haft. Pudsigt forekommer det i øvrigt, at Wang Holms og Nationaldiskotekets prøveplader kompletterer hinanden, så der kun er én overlapning! Man kunne godt forledes til at tro, at de havde delt HMV's samling! For når Statsbiblioteket har overraskende mange af Schiøtz' prøveplader, skyldes det, at HMV/EMI har sendt alle de prøveplader de havde tilbage, til Nationaldiskoteket.

Forhåbentlig kan denne diskografi, få oplysninger om flere prøveplader frem i lyset. Der kan sagtens findes flere prøveplader (der *må* findes flere!) med andre takes, da der næsten altid er "processed" mere end ét take.

"ES-prøveplade" (alm. skrift) er info fra Statsbibliotekets samling. Et par steder er anført prøveplader, som *ikke* er fra Statsbiblioteket, men som fremgår af Jens Louis Petersens diskografi fra 1976 over Schiøtz, samt hans radioføljeton fra 1975-76. Det fremgår, at Aksel Schiøtz i 1929 fik lavet en privatoptagelse på bare 55 sekunder hos "Politikens Stemmeoptagelser" af "Den danske Sang er en Ung Blond Pige", men hans allerførste pladeoptagelser havde fundet sted i september 1928 med Palestrina Koret under ledelse af hans gode ven Mogens Wöldike. Men kan man høre at Schiøtz er med?

Jens Louis Petersen fortæller i sine udsendelser, at Schiøtz om adjunkt fik 6.000 kr. om året og som sanger fik han (i 1941) 500 kr. pr. koncert, hvoraf – fortalte Schiøtz - 45 % gik til udgifter.

Evt. bemærkninger på indspilningsbilaget er anført sidst på den enkelte indførsel i "".

Hvorfor så mange bånd med Aksel Schiøtz er blevet slettet den 19. 9. 1951, står hen i det uvisse. Det drejer sig både om udgivne og uudgivne optagelser. Bertel Dueholm, arkivar hos EMI, mener, at det måske betyder, at båndene er overført til andre og nyere bånd. Han peger på, at det er sjældent at finde bånd fra før 1954 i arkivet.

Med mindre andet er anført, har optagelsen fundet sted i København.

Fotokopierne af EMI's båndæsker er ikke særligt skarpe, så jeg har ladet dem stå i fuld størrelse, så man kan "forstørre" dem og evt. læse om indholdet.

De sene plader med Aksel Schiøtz er ikke almindelige at finde. Ingen af dem; men der er en håndfuld, som er afsindigt sjældne. Den allermest sjældne – kendes pt kun i ét ex – er den med færøske sange HMV X 8201, som kun kan være presset i ganske få eksemplarer. LP'en "Vier Ernste Gesänge" er også umulig at finde, ligesom de udenlandske baryton-optagelser: Perpignan – Bellman – Scandinavian Folk Songs – er ligeså sjældne som hønsetænder. De to 78'ere DA 5286 og DA 5287 er absolut heller ikke almindelige! Nogle af EP'erne ses også meget sjældent f.eks. HMV 7EBK 1005 og MCEP 3055.

Filmografi:

Aksel Schiøtz har medvirket i én film som skuespiller/sanger, hvor han synger 6 Weyse-sange og spiller studenten Herman Kramer:

"Jeg har elsket og levet" eller "Weyse-filmen" – premiere 17. dec. 1940.

og lægger desuden stemme til sange i fire andre film:

"Naar Bønder elsker" – premiere 30. nov. 1942. Schiøtz synger: Høstvisen af Jeppe Aakjær og Kai Normann Andersen.

"Mosekongen" – premiere 26. dec. 1950 – Schiøtz synger "I Danmark er jeg født" af H. Rung og "Her har jeg stået i tusind år".

17. september er Schiøtz i København og indsynger ”Soldatervisen” og ”Min pige er så lys som rav” til brug i filmen ”Soldaterkammerater”.

"Soldaterkammerater" – premiere 9. okt. 1959. Schiøtz synger "Min pige er så lys som rav" af Carl Nielsen, med den blev siden klippet ud af filmen.

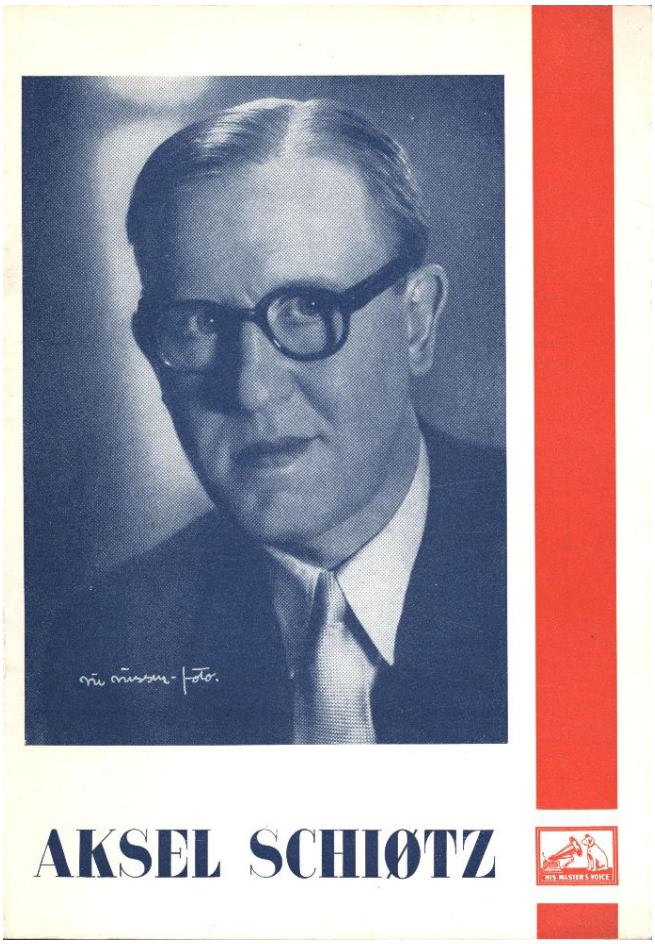
KUNST OG KAMP

Gerd Schiøtz

Aksel Schiøtz

27-IX-51

Gerd og Aksel Schiøtz' bog "Kunst og Kamp" udgivet i 1951
med forsidevignet af sønnen Mikael Schiøtz og tilegnet vennen Mogens Wöldike.
Signeret 27. sep. 1951 af begge forfattere.




Omkring udgivelsen af "Kunst og kamp" udsendte HMV
en "komplet" Aksel Schiøtz diskografi

**Etiketter fra HMV**

Tina Christiansen og Lars Bang Andersen har opstillet følgende oversigt over HMV's Aksel Schiøtz-etiketter: NB: I diskografien har vi holdt os til originaludgivelserne, da etikettevarianter, ville mangedoble værket!

Engelsk presning fra 1934-39 med Nipper-logo i farver

Engelsk presning fra 1939-40 med Nipper-logo i brun/hvid
samme lay-out blev brugt i 1945-46 til X 6987, X 6988 og X 6989

De første danske presninger havde stadig "engelsk" etiket, men med overtryk (kanten tv.) af "Record manufactured by" og var påført "Made in Denmark".

Udgivelse fra perioden 1940 – 1945, formodentlig presset hos Tono i Danmark. Muligvis kan der også være tale om presninger fra Electrola i Berlin perioden fra 1940 – 1943

Presset hos Electrola i Berlin i perioden 1940 – 1943

Der har været tvivl om, hvorvidt "P" står for plader presset i Paris i krigstiden. Eller om det betyder, at man, for at spare på shellak, har brugt papir som kerne i pladen, som derfor ikke kunne smeltes om.

Udgivelse presset hos HMV i England fra perioden 1946 – 1948.
*"Made in England"* i kursiv over katalognummeret.

Senere engelske HMV-presninger – efter 1948 - bruger betegnelsen
"MADE IN ENGLAND" over katalognummeret.

Dansk presning fra EMI, Valby 1949-50

Dansk presning fra EMI, Valby 1950 – 1952
"Udleje og Udlaan forbudt" under matricenummeret

Dansk presning fra EMI, Valby 1952/53 og frem
"Udleje og Udlaan forbudt" under matricenummeret
Hastighedsangivelsen "78 r.p.m." tilføjet
Først senere blev "Udlaan" ændret til "udlån"

**Matricenumre**

Matricenumre med 0CS er 10" = 25 cm og med 2CS er det 12" = 30 cm plader.

His Master's Voice gik fra at bruge romertal som take-nummer til alm. arabertal på et tidspunkt, men - som det kan ses - blandes de lidt sammen. Oven i købet på hver pladeside i nogle tilfælde. Den endelige overgang til arabertal ligger ved ”Dichterliebe” fra 1946, hvor kun den første plade har romertal.

Matricenumre med arabertal ser oftest sådan ud: 2CS 2073 1 eller 2CS 2073 [1]. For tydelighedens skyld har jeg indsat en bindestreg, så det ser således ud: 2CS 2073-1.

Ofte vil 8-tallet i matricenumrene stå ”på hovedet”. Hvorfor ved jeg ikke og det er ikke konsekvent.

Bemærk, at et år eller en dato i parenteser (1955), er et udgivelsesår for en vinyludgave eller udsendelsesdato for en radiooptagelse.

**TAK:**
En speciel tak til Bertel Dueholm og EMI for lån af indspilningsbilag. Tak til Jens Louis Petersens Aksel Schiøtz diskografi og radioudsendelser.

Tak til Statsbiblioteket on-line og til Robert Johannessons oplysende hjemmeside: www.78opera.com. Og til Ulrik Birk Lauridsen for rettelser, tilføjelser, info, fotos mm.

Og tak til Niels Ravn for fotos af den sjældneste af alle Aksel Schiøtz plader! Og en helt særlig tak til Henrik Wang Holm for lån af alle hans prøveplader med mere. Også en tak til Erik Jensen og tak til Jesper Tveden for info og til Jan Mikkelsen for scans. Og til Claus Byrith for en række gode informationer om "ikke-udsendte" optagelser fra "fadermatricer".

Og en særlig kæmpestor tak til Tina Christiansen og Lars Bang Andersen for hjælp, info, input og scans – bemærk: Hvis ikke andet er anført, kommer illustrationen fra Tina og Lars' samling!!

Jeg har også kigget på http://www.charm.kcl.ac.uk/discography kaldet Charm, hvor et utal af HMV-optagelser er tilgængelige. De har - ind i mellem - nogle afvigende optagedatoer. Jeg har anført divergenser. De burde ellers være troværdige, da de bl.a. har oplysninger fra folk som Alan Kelly, der havde adgang til HMV's arkiver.

Der findes flere Aksel Schiøtz diskografier og biografier. For dem der vil vide mere, om hans liv og karriere, henvises til denne litteratur. Især til hans og Gerd Schiøtz' bog "Kunst og Kamp" fra 1951.

Sidste artikel omhandler salgstal for Schiøtz' plader og er måske lidt tør, men da den indeholder interessante ting og sager, er afsnittet om Schiøtz her i sin fulde længde. Det er sakset fra:

## Det Virtuelle Musikbibliotek – 1978-79

### OM SALG AF GRAMMOFONPLADER I DANMARK

Volume: 53
Sider: 158 - 163
Ophav: Herbert Rosenberg
Udgiver: Foreningen Dansk Musik Tidsskrift

Aksel Schiøtz' fonogrammer solgtes ujævnt. I 1938, det år, hans langvarige samarbejde med EMI begyndte, forsøgte han sig på popfronten under dæknavnet »Den maskerede tenor«, samtidig med at han under sit virkelige navn fremtrådte med danske sange. Fra 1.6.1938 til 1.5.1939 publiceredes 6 plader med populære melodier og 10 plader med lødige danske sange. Indtil ultimo 1939 var der pr. popplade pr. md. solgt gennemsnitligt 38,5 styk, medens salget af de lødige melodier resulterede i det endnu mere pauvre gennemsnitstal på 36,5 styk pr. måned.

I alt solgtes der af Schiøtz' første 16 plader i løbet af de første 19 måneder i perioden 1.6.1938 til 31.12. 1939 9.252 styk, deraf 5.518 = 59½ % af 4 plader. Den bedste sælger var slagerpladen X 6099 med »Mens jeg har dig endnu, lille mor« (Knud Pheiffer/Ankerstjerne Bertelsen) på den ene side og et arrangement for kinoorgel af datidens svenske topslager »Det er den store kærlighed« (Jules Sylvain, alias Stig Hansson), spillet af Palladium-biografens organist Bobby Pagan, der også akkompag-

nerede Schiøtz. Dens salgsresultat, 2.235 stk. pr. ultimo 1939, udgjorde 24 % af totalen.

Den samme ujævne fordeling fortsatte, indtil Schiøtz' sygdom definitivt afbrød hans karriere. Fra 1938 til 1954 publiceredes i alt 151 pladenumre med Schiøtz-fonogrammer, af hvilke 147 ligger til grund for nedenstående udredning (salgstallene for pladerne X 4363, 4429, 4604 og 4605 kendes ikke). Dansk EMI solgte fra juni 1938 til ultimo 1959 i alt 510.055 schellakplader med Schiøtz-fonogrammer; 11 =7½ % af de 147 pladenumre var hits med salgstal over 10.000 stk. pr. pladenummer. Af dem afsattes 245.966 stk. = 48 % af det totale schellak-salg. Resten, 136 pladenumre, stod for de resterende 52 % af det totale salg. Tre af de »gode« sælgere kom hver op over 30.000 stk.; deres resultat blev 118.918 eksemplarer, hvilket vil sige, at 2 % af de oven nævnte 147 pladenumre opnåede 25 % af totalsalget. Lad os se, hvad der findes på disse plader.

Topsælgeren med 54.977 stk. blev 30 cm pladen Z 621, publiceret okt. 1939. Her synger Schiøtz »Olufs ballade« af Gades »Elverskud«; på pladens anden side findes »I østen stiger solen op« fra samme værk, sunget af Københavns Drengekor.

Næstbedste plade, X 6831, salg 33.537 stk., indeholder to numre fra Reesens operette »Farinelli« (1942), og på den tredje plade på rangstigen, X 6610, oplag 30.384 stk., findes Knudåge Riisagers »Mor Danmark« til tekst af Mogens Lorentzen, kombineret med Carl Nielsens (C N) »Underlige aftenlufte«. Det var den patriotiske kabaretvise, der motiverede konsumenterne, og ikke C Ns melodi, hvilket fremgår af salgstallene for pladen X 7209. Her kombineres »Underlige aftenlufte« (samme optagelse som på X 6610) med »Det haver så nyligen regnet«, optaget den 23.5.1946, Schiøtz' sidste optagelsesdato med usvækket herredømme over røsten. Fra publikationsdatoen, efterår 1948 til 1959 blev der af denne plade solgt 5.746 eks., medens X 6610 i samme tidsrum nåede op på 10.958 styk.

Schiøtz gjorde som bekendt en indsats for C N: 27 af hans fonogrammer er C N emner, og 7 af dem har han indsunget to gange. Disse 20 melodier findes på 21 schellakplader, af hvilke 10 kun indeholder C N melodier. Af disse 10 pladenumre solgtes 29.576 stk. = 6 % af totalsalget. Dertil kommer 11 plader, på hvilke et C N emne er kombineret med en anden komponists frembringelse, hvorfor det synes umuligt at afgøre, hvilken komponists sang der motiverede købet. Lægger vi disse pladers salgsresultat til det af de rene C N plader opnåede, finder vi, at 97.335 plader med C N melodier fandt købere. Af dem er dog vitterligt 30.384 med »Mor Danmark« ikke købt for C Ns skyld. Trækker vi dette tal fra det lige nævnte, resterer 20 plader med C N melodier og et salg på 66.951 stk. = 13 % af Schiøtz' totale salg.

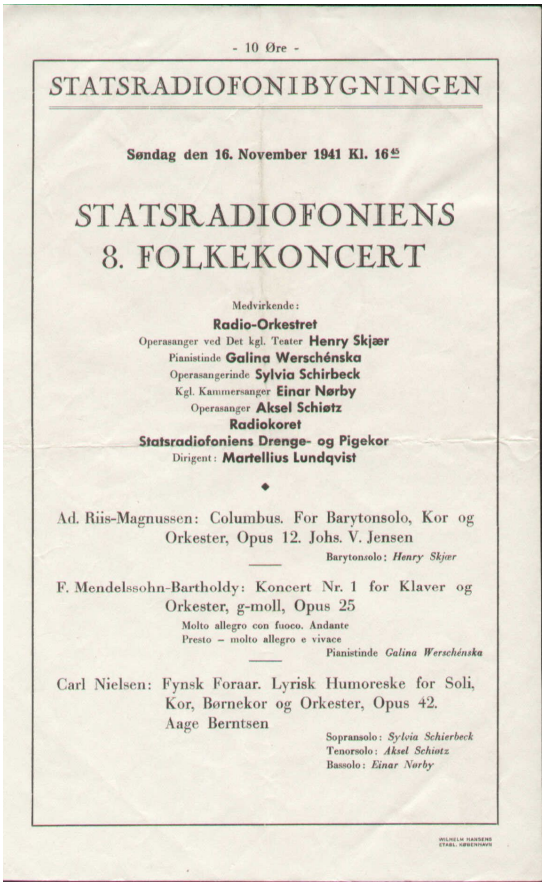
I denne forbindelse skal nævnes, at Schiøtz evnede at friste til køb af i alt 51.446 plader med 16 melodier af Weyse, fordelt på 10 pladenumre. Gennemsnitstal for C N pladerne, 4.635 (Riisager/C N pladen X 6610 iberegnet) indicerer større publikumsinteresse for Weyses end C Ns melodier. Holdes X 6610 udenfor, skrumper gennemsnitstallet for C N-pladernes salg ind til 3.348. Det må dog bemærkes, at der blandt Weyse-melodierne er »Julen har bragt velsignet bud«, hvis salgsresultat, 16.215, næppe skyldes konsumenternes sans for musikalsk kvalitet, hvilket ikke må opfattes som en kritik af melodien. Holdes dette salgstal uden for beregningen, ligger gennemsnitstallet for Weyse-pladerne, 3.914, ikke mere så højt over C N-gennemsnittet. Yderligere må tages i betragtning, at Weyses »Skønjomfru, luk dit vindue op« (X 6637, kombineret med Hartmanns »Lær mig, nattens stjerne«, salgsresultat 14.019 stk.) var indlagt i en Weyse-film, som havde succes i 1940. I øvrigt bekræfter netop disse to meget solgte Weyse-plader, X 6172 og 6637, hvor spredt træfferne faldt: 59 % af salget af Schiøtz' Weyse-fonogrammer på schellakplader skyldes to pladenum-

re, der hvert solgtes i et gennemsnitligt oplag på 15.117 stk., medens de øvrige 8 pladenumre opnåede hvert et gennemsnitssalg på kun 2.652 stk.

Inden vi forlader Schiøtz er det måske umagen værd at gøre sig klart, at både han og hans pladefirma havde og stadig har glæde af samarbejdet. Ganske vist opnåede Raquel Rastenni et gennemsnitssalg på 7.705 stk. pr. pladenummer, medens Schiøtz måtte nøjes med 3.446. Desuden var der ganske mange Schiøtz-optagelser, der blev underkendt og derfor belastede firmaets omkostningskonto. Men Raquel Rastenni blev næsten undtagelsesløst akkompagneret af et større eller mindre ensemble, der krævede honorarer til musikere, foruden de beløb, der gik til arrangørerne og for udenlandske emners vedkommende oversætterne af numrene. Schiøtz sang derimod for det meste originalkompositioner, der naturligvis ikke involverede ekstra omkostninger. Desuden skulle han som oftest kun akkompagneres af en pianist. Endnu tungere vejer dog den omstændighed, at konsumenterne ikke tabte interesse for hans fonogrammer lige så hurtigt som for Raquel Rastennis. Af hver af hendes optagelser, publiceret på schellakplader, solgtes i gennemsnit 93½ % af oplaget i løbet af de første 12 måneder og 5½ % i løbet af de næste 12 måneder. Af Schiøtz' schellakplader solgtes derimod ca. 20 % i løbet af de første 12 måneder, medens de resterende 80% fandt afsætning, indtil schellakpladerne forsvandt i 1959. Siden indførelsen af mikrorillen i begyndelsen af 1950'erne er en stor del af Schiøtz' fonogrammer blevet overført til vinylplader, der stadig bliver solgt både i Danmark og på det internationale plademarked. Denne for mange kunstmusikalske fonogrammer karakteristiske sejlivethed gør det forståeligt, at klassiske fonogrammer er attraktive for den del af industrien, der har råd til langfristede investeringer.

hilsen og go' fornøjelse

René Aagaard



- 10 Øre -

STATSRADIOFONIBYGNINGEN

Søndag den 16. November 1941 Kl. 16½

STATSRADIOFONIENS
8. FOLKEKONCERT

Medvirkende:
**Radio-Orkestret**
Operasanger ved Det kgl. Teater **Henry Skjær**
Pianistinde **Galina Werschénska**
Operasangerinde **Sylvia Schirbeck**
Kgl. Kammersanger **Einar Nørby**
Operasanger **Aksel Schiøtz**
**Radiokoret**
**Statsradiofoniens Drenge- og Pigekor**
Dirigent: **Martellius Lundqvist**

◆

Ad. Riis-Magnussen: Columbus. For Barytonsolo, Kor og Orkester, Opus 12. Johs. V. Jensen
Barytonsolo: *Henry Skjær*

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert Nr. 1 for Klaver og Orkester, g-moll, Opus 25
Molto allegro con fuoco. Andante
Presto – molto allegro e vivace
Pianistinde *Galina Werschénska*

Carl Nielsen: Fynsk Foraar. Lyrisk Humoreske for Soli, Kor, Børnekor og Orkester, Opus 42.
Aage Berntsen
Sopransolo: *Sylvia Schierbeck*
Tenorsolo: *Aksel Schiøtz*
Bassolo: *Einar Nørby*

Folkekoncert 16.nov. 1941

Aksel Schiøtz er ikke med på pladerne med Palestrina Koret, som var Mogens Wöldikes og korets pladedebut. Det har Henrik Engelbrecht fundet bevis for:

”Det drejer sig om indspilningerne med Palestrinakoret optaget 7. september 1928. Det er næsten 100 % sikkert, at Schiøtz IKKE medvirker på disse plader, for Schiøtz møder Mogens Wöldike første gang i januar 1930, og han benytter lejligheden til at spørge, om han måske kunne bruges som tenor i Palestrinakoret. Det mener Wöldike ikke i første omgang, da han på det tidspunkt er ved at skære antallet af sangere ned fra ca. 42 til 32. Men Schiøtz får at vide, at han bestemt vil have gode chancer senere, og at Wöldike vil huske ham. Oplysningen stammer fra et brev fra Aksel Schiøtz til Ejler og Augusta Haugsted 30. januar 1930.”

Pladerne er medtaget, da der ofte har været diskussion om hvorvidt AS medvirkede.

**Palestrinakoret:** (Tak til Ulrik Birk Lauridsen og Morten Hein for info)
Korets oprindelse skyldtes et ønske hos "Italiensk Selskab" om at få opført Palestrinas Marcellus Messe (Missa Papae Marcelli, eller Pope *Marcellus Mass*, komponeret af Giovanni Pierluigi da *Palestrina)*. Man havde henvendt sig til komponisten Ebbe Hamerik, som samlede et Kor i oktober 1922 og holdt den første prøve, men da han skulde på en rejse, overgav han arbejdet til mag. Mogens Wöldike, som sammen med koret – den 3. november - blev enige om at løse opgaven. Som elev af Th. Laub var Wöldike meget indlevet i den gamle vokalpolyfoni, og havde interesse for den gode musik både i kirkerne og i det verdslige musikliv.

Koret opløstes i 1934, hvor de kun gav 3 koncerter, bla. fordi Wöldike havde travlt med at starte Københavns Drengekor. Der afholdtes en koncert den 30. marts 1934, hvor en del (”Credo”) af ”Marcellus Messe” blev optaget på lakplader. Disse blev udsendt i radioen og som pressede plader uden pladeselskab. Det pressede antal har været minimalt. Kun 3 eksemplarer er kendt, men de er siden udgivet af Danacord på CD på DACOCD 691-696 og en LP-box.

Fra én som var med i koret, foreligger denne beskrivelse fra 1947, 25 året for korets oprettelse: ”Musikopfattelsen har jo i Tidens Løb ændret sig meget, ogsaa i de Aar Koret arbejdede; den romantiske Indstilling, som ved de første Opførelser af Marcellus Messen lagde Vægt paa kraftige dynamiske Virkninger, forsøgte man at ryste af sig. Det førte en Overgang til en maaske for streng Linie, som senere blev mildere. I hvert Tilfælde synes de Pladeoptagelser, som Statsradiofonien foretog af »Credo« ved Korets sidste Opførelse af Marcellus Messen i Slotskirken, at rumme større Dynamik, end Tilfældet var ved Opførelsen omkring Midten af Korets Levetid, men saa vidt huskes knap saa kraftig, som ved de første Opførelser.”

Der findes følgende radiooptagelser med Palestrinakoret, hvor Aksel Schiøtz godt kan have medvirket:

19.11.1933 Modersmålet (Rung) og tre sange af Laub
30.03.1934 Credo fra Marcellus Messe (Palestrina) optaget i Slotskirken
30.04.1934 Spørg Vitus Bering (Nielsen) og Som en rejselysten flåde (Nielsen) ved Foreningen Dansk Samvirkes 15 års jubilæumsfest i Restaurant Nimb´s selskabslokaler.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1928.09.07. | CS 2872-I | Benedictus | ikke udsendt |
| 1928.09.07. | CS 2872-II | Benedictus | Z 187 |
| | | Giovani Gabrieli | |
| | | Palestrina Koret | |
| | | dir. Mogens Wöldike | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1928.09.07. | CS 2873-I | Sicut Cervus Desiderat | ikke udsendt |
| 1928.09.07. | CS 2873-II | Sicut Cervus Desiderat | Z 187 |
| | | Giovani Pierluigi da Palestrina | |
| | | Palestrina Koret | |
| | | dir. Mogens Wöldike | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1928.09.07. | BS 2874-I | En Rose saa jeg Skyde | ikke udsendt |
| 1928.09.07. | BS 2874-II | En Rose saa jeg Skyde | X 2834 |
| | | Michael Prætorius | |
| | | Palestrina Koret | |
| | | dir. Mogens Wöldike | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1928.09.07. | BS 2875-I | Hører til i høje Himle | ikke udsendt |
| 1928.09.07. | BS 2875-II | Hører til i høje Himle | X 2834 |
| | | Gl. fransk melodi – | |
| | | uds. af Claude Gourdimel/Th. Kingo | |
| | | Palestrina Koret | |
| | | dir. Mogens Wöldike | |

1929 **Den danske Sang** Politikens Stemmeoptagelser
**er en ung blond Pige**
Carl Nielsen/Kai Hoffmann
En 55 sekunders privatoptagelse,
som Aksel Schiøtz gik "ind fra gaden"
og indsang, som en gave til sin kone og
til Politikens arkiv.
Optagelsen blev bragt i Jens Louis
Petersens 18 x 1 time lange Aksel Schiøtz
udsendelser i Danmarks Radio

<u>De fire Generaler:</u>
Jens Louis Petersen anfører i sin diskografi, at kvartetten bestod af: Aksel Schiøtz – Grethe Hemmeshøj Frederiksen – Grete Kordt – Viggo Anderson. Men det er ikke rigtigt. Aksel Schiøtz er ikke involveret i denne plade og det samme gælder Grethe Hemmeshøj og Grete Kordt! De fire GENERALER, er mænd alle sammen… ved pladens udsendelse i sept. 1929 blev de annonceret som "De danske Revellers", en amerikansk gruppe, der netop bestod af fire mænd og en pianist. Pladen er medtaget her, da den indgår i flere seriøse AS udgivelser. Det er nu lykkedes at sætte navne på de fire stemmer: Børge Christiansen, Sigurd Langberg, Per Gundman og formentlig Viggo Anderson! Men Schiøtz optrådte af og til med gruppen til koncerter.

1929.06.26. BE 1767-II Hov-hov-put-put X 3147
I lift up my finger and say tweet tweet
Lesley Barony/Aage Steffensen
De fire Generaler
Piano acc. Aage Steffensen

Det er nu konstateret at denne plade er UDEN Aksel Schiøtz

1929.06.26. BE 176-II En Duft, du som en X 3147
Salighed fornemmer
Der Duft, der eine schöne Frau begleitet
Hans May/Kai Allen
De fire Generaler
Piano acc. Aage Steffensen

1933.01.16. 5025 BR **"Filmstrimler" 1. Del:**
**Dansk Tonefilmsrevy** Polyphon XS 50190
Refr.: "De fem Syncoper"
(Aksel Schiøtz, Grete Kordt,
Grete Hemmeshøj Frederiksen,
Viggo Andersson, Frits Haase)
Erik Tuxen og hans Orkester

1933.01.16. 5026 BR **"Filmstrimler"2. Del:**
**Dansk Tonefilmsrevy** Polyphon XS 50190
Refr.: "De fem Syncoper"
(Aksel Schiøtz, Grete Kordt,
Grete Hemmeshøj Frederiksen,
Viggo Andersson, Frits Haase)
Erik Tuxen og hans Orkester

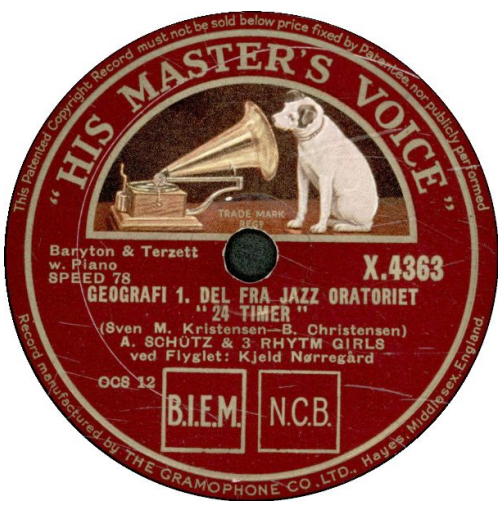
Andre optagelser med ”De fem syncoper” er uden Aksel Schiøtz.

Fra Polyphons 1933 katalog

3 Rhythm Girls:
Ulla Krause, Grete Hemmeshøj Frederiksen og Grete Kordt.
Med Aksel Schiøtz – Kjeld Nørregaard, piano

*Fra indspilningen af Geografi 22/8-1934 i Haandværkerforeningens selskabslokaler, Kronprinsensgade 7; fra venstre Kjeld Nørregård, Grete Kordt, Grete Hemmeshøj Frederiksen, Ulla Krause og Aksel Schiøtz.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1934.08.22. | 0CS 11-I | **a) Geografi 2. Del**<br>**b) Kl. 14 Fri** | HMV X 4363 |
| 1934.08.22. | 0CS 11-II | a) Geografi 2. Del<br>b) Kl. 14 Fri<br>fra Jazz Oratoriet ”24 Timer”<br>Bernhard Christensen/Sven M. Kristensen<br>a) Aksel Schiøtz (som baryton A. Schütz!)<br>& 3 Rhythm Girls<br>b) Kjeld Nørregaard, piano m. Kor & Ork. | ikke udsendt |



| | | | |
|---|---|---|---|
| 1934.08.22. | 0CS 12-I | Geografi 1. Del | ikke udsendt |
| 1934.08.22. | 0CS 12-II | **Geografi 1. Del**<br>fra Jazz Oratoriet ”24 Timer”<br>Bernhard Christensen/Sven M. Kristensen<br>Aksel Schiøtz (som A. Schütz!)<br>& 3 Rhythm Girls – Kjeld Nørregaard, flygel | HMV X 4363 |

Richard Johansens Orkester 1935:
George Moffat, trompet – Olof Carlsson, trompet – Werner Jørgensen, trombone – Poul Christiansen, alt sax – Otto Banner-Jansen, alt sax – Aksel Petersen, tenor sax – Richard Johansen, violin? – Henry Jensen? piano – John Lange, guitar – Lauritz Haal, bas – Berto Romagnoli, trommer, Bernhard Christensen, scat vokal, arr. – Else Kordt, vokal – Inga Kordt, vokal – **Vokal Kvartet: Aksel Schiøtz** – Sven Møller Kristensen – Erik Parker – Viggo Anderson - **Vokal Septet: Aksel Schiøtz** - Inga Kordt - Grete Kordt - Grete Hemmeshøj Frederiksen - Jørgen Frederiksen – Erik Parker og Svend Møller Kristensen?

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1935.01.18. | 0CS 156-I | Josephine's Vise | ikke udsendt |
| 1935.01.18. | 0CS 156-II | **Josephine's Vise**<br>af "Trompetkvadet"<br>Sven M. Kristensen, Herm.D. Koppel & Bernh. Christensen<br>Inga Kordt<br>m. Vokal Kvartet og<br>Piano, Guitar og Bas | X 4429 |

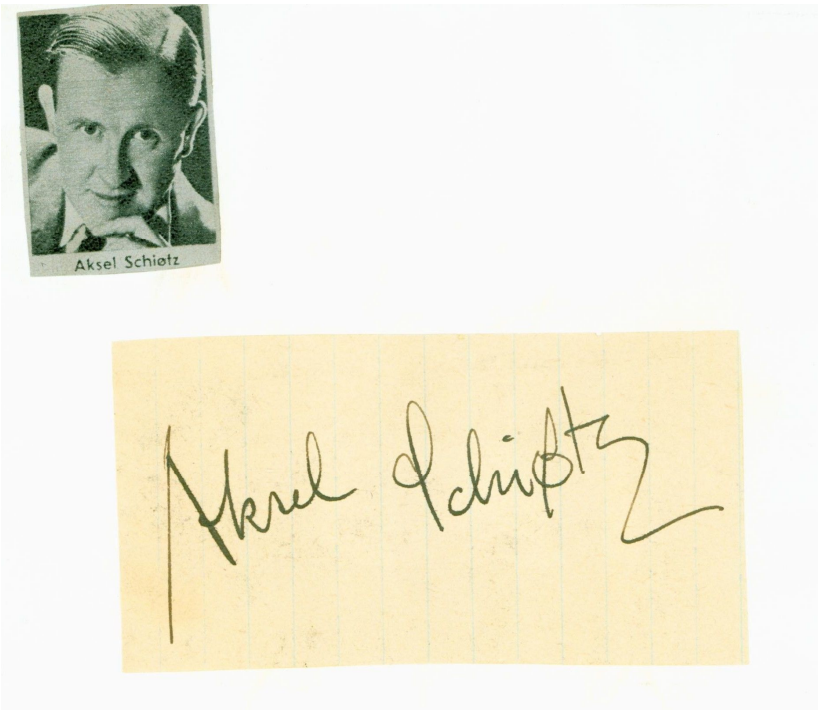
| | | | |
|---|---|---|---|
| 1935.01.18. | 0CS 159-I | Armstrong faar Trompeter | ikke udsendt |
| 1935.01.18. | 0CS 159-II | **Armstrong faar Trompeter**<br>af "Trompetkvadet"<br>Sven M. Kristensen, Herm.D. Koppel & Bernh. Christensen<br>Jazzforeningen (Vokal Septet)<br>med Rich. Johansens Orkester | X 4429 |

<u>Københavns Drengekor akk.:</u>
Grete Kordt, Piano - ? guitar - ? bas – Johann Emile Dændler, trommer, Aksel Schiøtz, vokal – andre ukendte vokalister medvirker.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1936.01.23. | 0CS 287-I | Naturhistorie – 1. Del | ikke udsendt |
| 1936.01.23. | 0CS 287-II | **Naturhistorie – 1. Del**<br>af " Skolen paa Ho'det"<br>Bernhard Christensen<br>Københavns Drengekor<br>dir. Mogens Wöldike | X 4604 |

(Måske er det *ikke* Schiøtz, der medvirker på 1. Del)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1936.01.23. | 0CS 288-I | Naturhistorie – 2. Del | ikke udsendt |
| 1936.01.23. | 0CS 288-II | **Naturhistorie – 2. Del**<br>**Naturhistorie**<br>af "Skolen paa Ho'det"<br>Bernhard Christensen<br>Københavns Drengekor<br>dir. Mogens Wöldike | X 4604 |



| | | | |
|---|---|---|---|
| 1936.01.23. | 0CS 289-I | Møde i Skolegaarden | ikke udsendt |
| 1936.01.23. | 0CS 289-II | **Møde i Skolegaarden**<br>af " Skolen paa Ho'det"<br>Bernhard Christensen<br>Københavns Drengekor<br>med Aksel Schiøtz som gæst<br>dir. Mogens Wöldike<br>koblet med: | X 4605 |
| (1936.01.23. | 0CS 290-II) | Færdselsundervisning<br>af " Skolen paa Ho'det"<br>Bernhard Christensen<br>Københavns Drengekor<br>dir. Mogens Wöldike | X 4605 |

Schiøtz medvirker kun tv.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1936.10.28. | CCX 19-1 | Send hid din Engel – 1 Del | ikke udsendt |
| 1936.10.28. | CCX 19-2 | **Send hid din Engel – 1 Del**<br>Diderik Buxtehude/Harald Vilstrup<br>Københavns Drenge og Mandskor<br>med Aksel Schiøtz som gæst<br>Dir. Mogens Wöldike<br>med Kvintet:<br>(Gerhard Rafn, violin - E. Bloch, 1. violin –<br>Hans Kassow, viola, Torben Anton-Svendsen, cello -<br>Hegner jr.) & Finn Viderø, Orgel | Columbia DDX 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1936.10.28. | CCX 20-1 | Send hid din Engel – 2 Del | ikke udsendt |
| 1936.10.28. | CCX 20-2 | **Send hid din Engel – 2 Del** | Columbia DDX 10 |
| | | Diderik Buxtehude/Harald Vilstrup<br>Københavns Drenge og Mandskor<br>med Aksel Schiøtz som gæst<br>Dir. Mogens Wöldike<br>med Kvintet<br>(Gerhard Rafn, violin - E. Bloch, 1. violin –<br>Hans Kassow, viola, Torben Anton-Svendsen, cello -<br>Hegner jr.) & Finn Viderø, Orgel | |
| 1936 | CC 760-1 | Glade Jul, dejlige Jul | ikke udsendt |
| 1936 | CC 760-2 | **Glade Jul, dejlige Jul** | Columbia DD 369 |
| 1936 | CC 760-2 | **Glade Jul, dejlige Jul** | Columbia GD 149 |
| | | F. Gruber/B.S. Ingemann<br>Københavns Drenge og Mandskor<br>dir. Mogens Wöldike<br>Aksel Schiøtz som gæst | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1936 | CC 761-1 | Et Barn er født i Bethlehem | ikke udsendt |
| 1936 | CC 761-2 | **Et Barn er født i Bethlehem** | Columbia DD 369 |
| 1936 | CC 761-2 | **Et Barn er født i Bethlehem** | Columbia GD 149 |
| | | Gl. dansk folkemelodi<br>Københavns Drenge og Mandskor<br>dir. Mogens Wöldike<br>Aksel Schiøtz som gæst | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1936 | CC 768-1 | **Julekantate I** | Columbia DD 370 |
| 1936 | CC 768-1 | **Julekantate I** | Columbia GD 151 |

Johan Samuel Beyer
Københavns Drenge og Mandskor
dir. Mogens Wöldike
med Kvintet:
(Gerhard Rafn, violin - E. Bloch, 1. violin –
Hans Kassow, viola, Torben Anton-Svendsen, cello -
Hegner jr.) & Finn Viderø, Orgel
(Aksel Schiøtz er *ikke* med her, på side I, idet det kun er Drengekoret, der høres)

Scans: Jan Mikkelsen

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1936 | CC 769-1 | **Julekantate II** | Columbia DD 370 |
| 1936 | CC 769-1 | **Julekantate II** | Columbia GD 151 |

Johan Samuel Beyer
Københavns Drenge og Mandskor
dir. Mogens Wöldike
med Kvintet:
(Gerhard Rafn, violin - E. Bloch, 1. violin –
Hans Kassow, viola, Torben Anton-Svendsen, cello -
Hegner jr.) & Finn Viderø, Orgel
(Aksel Schiøtz *kan* være med her, på side II,
da Mandskoret nu synger med)

**Mogens Lind**, Berlingske Tidendes Grammophonekspert, anmelder **Aksel Schiøtz** Debutplade. –

**GRAMMOFON**

**Stort nyt Navn**

*HMV skal have Æren af at have lanceret et nyt Navn paa Grammofon. Navnet er Aksel Schiøtz, og han har for HMV indsunget Rodes „Min Pige er saa lys" — „Jeg bærer med Smil min Byrde" og „Jeg gaar i Solen" — alle Carl Nielsen-Melodier.*

*Stemmen er straalende og præget af en forbløffende Naturlighed. Jeg har altid anset „Jeg bærer med Smil" som en Prøvesten paa Naturlighed. Ingen anden Sang afslører saa uhjælpeligt. Aksel Schiøtz synger den, saa man kan græde af Glæde over det. Stemmen er smuk og klingende og mandig. Maatte den bevare sin umiddelbare Charme.*

**NYHED:**

**Midsommervisen** og **Serenaden** af „Der var engang"

Fra HMV kataloget for juni 1938

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.02.14. | 0CS 817-I | I Danmark er jeg født | ikke udsendt |
| 1938.02.14. | 0CS 817-II | **I Danmark er jeg født** | X 6101 |
| | | Henrik Rung/H.C. Andersen | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | med Chr. Christiansen, Piano | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.02.14. | 0CS 818-I | Underlige Aftenlufte | ikke udsendt |
| 1938.02.14. | 0CS 818-II | **Underlige Aftenlufte** | X 6101 |
| | | Carl Nielsen/Adam Oehlenschläger | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | med Chr. Christiansen, Piano | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.02.14. | 0CS 819-I | Min Pige er saa lys som Rav/ | ikke udsendt |
| 1938.02.14. | 0CS 819-II | **Min Pige er saa lys som Rav/** | X 6065 |
| | | Carl Nielsen/Helge Rode | |
| | | **Jeg bærer med Smil min Byrde** | |
| | | Carl Nielsen/Jeppe Aakjær | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | med Chr. Christiansen, Piano | |

I filmen "Soldaterkammerater" – premiere 9. okt. 1959. synger Schiøtz "Min pige er så lys som rav", med den blev siden klippet ud af filmen. Formentlig fra pladen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.02.14. | 0CS 820-1 | I Solen gaar jeg bag min Plov | ikke udsendt |
| 1938.02.14. | 0CS 820-2 | **I Solen gaar jeg bag min Plov**<br>Ludvig Holstein<br>Aksel Schiøtz<br>med Chr. Christiansen, Piano | X 6065 |

Aksel Schiøtz fortæller i et brev – dateret 17. januar 1938 - til sin hustru, at Danmarks Radios udsendelse af Bach's "Juleoratorium" kort før jul 1937 - en optagelse fra Christiansborgs Slotskirke med Aksel Schiøtz og koret under ledelse af Mogens Wöldike – var blevet transmitteret til London, hvor "man" var blevet så imponeret af Aksel Schiøtz' stemme, at man ville have en prøve-optagelse med ham. I samme omgang bad direktør Hartkopp ham om at indsynge "et par danske sange" (ovenstående).
(Danacord siger Grete Kordt akkompagnerede.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938 | | Prøveoptagelser hos HMV<br>"En koncertarie af Mozart"<br>"En arie fra "Bortførelsen""<br>Alt "På London-kontorets regning" | |
| 1938.03.01. | 2CS 844-I | Per pietá, non ricerdate – 1. Del<br>W.A. Mozart<br>Aksel Schiøtz<br>med Chr. Christiansen, Piano | ikke udsendt |

Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box (de angiver 845-1, men kalder det part one):

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.03.01. | 2CS 845-I | Per pietá, non ricerdate – 2. Del<br>W.A. Mozart<br>Aksel Schiøtz<br>med Chr. Christiansen, Piano | ikke udsendt |
| 1938.03.01. | 0CS 846-I | Hier soll ich dich denn seheen, Konstanze<br>af "Bortførelsen fra Seraillet"<br>W.A. Mozart<br>Aksel Schiøtz<br>med Chr. Christiansen, Piano | ikke udsendt |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.04.07. | 0CS 873-I | Spil din egen Zigeunersang | ikke udsendt |
| 1938.04.07. | 0CS 873-II | **Spil din egen Zigeunersang**<br>Doelle/C.V. Meincke<br>Aksel Schiøtz<br>(som Den maskerede Tenor)<br>med Axel Bendix med sit Orkester<br>(Wivex Køvenhavn (!))<br>koblet med: | X 6068 |
| (1938. | 0CS 879-II) | I Nat har Vinden mig fortalt<br>Brühne/Staugaard Therkildsen<br>Solist: Sonja Steincke<br>med Jens Warny med sit Orkester | X 6068 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.04.07. | 0CS 874-I | Oh, skønne Venezia | ikke udsendt |
| 1938.04.07. | 0CS 874-II | **Oh, skønne Venezia**<br>Schmidseder/Victor Skaarup<br>Aksel Schiøtz<br>(som Den maskerede Tenor)<br>med Axel Bendix med sit Orkester<br>(Wivex København) | X 6067 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.04.07. | 0CS 875-I | **Som et Eventyr fra gamle Dage**<br>Otten/Jens Warny<br>Aksel Schiøtz<br>(som Den maskerede Tenor)<br>med Axel Bendix med sit Orkester<br>(Wivex København) | X 6067 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.05.05. | 2CS 881-I | Serenade | ikke udsendt |
| 1938.05.05. | 2CS 881-II | **Serenade** (30 cm) | Z 256 |
| 1938.05.05. | 2CS 881-II | **Serenade** (30 cm) | DB 5255 |
| | | af "Der var Engang" | |
| | | Lange-Müller/H. Drachmann | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | med Det kgl. Kapel & Kor | |
| | | dir. Johan Hye-Knudsen | |

Disse to optagelser blev udsendt på DB 5255 i 1949! Det var ellers genindspilningerne fra 15.4.1941 der blev udsendt på DB 5255. Men HMV Danmark kunne åbenbart ikke få fat i matricerne til de nye indspilninger og genoplivede derfor de gamle.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.05.05. | 2CS 882-1 | Midsommervise | ikke udsendt |
| 1938.05.05. | 2CS 882-2 | **Midsommervise** (30 cm) | Z 256 |
| 1938.05.05. | 2CS 882-2 | **Midsommervise** (30 cm) | DB 5255 |
| | | af "Der var Engang" | |
| | | Lange-Müller/H. Drachmann | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | med Det kgl. Kapel & Kor | |
| | | dir. Johan Hye-Knudsen | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.05.05. | 0CS 883 | Sverkels Romance – 1 (2.54) | ikke udsendt |
| | | Ja, jeg er hjemme i mit kære Danmark | |
| | | Af "Liden Kirsten" | |
| | | I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | med Det kgl. Kapel & Kor | |
| | | dir. Johan Hye-Knudsen | |

"Fadermatricen" findes på Nationaldiskoteket.

1938.05.05. 0CS 884 Sverkels Romance – 2 (2.52) ikke udsendt
Langt, langt fra hjemmets Kyst
Af "Liden Kirsten"
I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel & Kor
dir. Johan Hye-Knudsen

"Fadermatricen" findes på Nationaldiskoteket.

1938.05.12. 0CS 903 Ye verdant hills (3.18) ikke udsendt
G.F. Händel
Aksel Schiøtz
m. Grete Kordt, Piano

"Fadermatricen" findes på Nationaldiskoteket.

1938.05.12. 0CS 904 Drink to me only with thine eyes ikke udsendt
Trad./Ben Johnson
Aksel Schiøtz
m. Grete Kordt, Piano

1938.05.12. 0CS 905-I **Dengang jeg var kun saa stor som saa** X 6105
af "Helligtrekongers Aften"
P. Heise/Shakespeare v/E. Lembcke
Aksel Schiøtz
med Chr. Christiansen, Piano

1938.05.12. 0CS 906-I Der var en Svend med sin Pigelil ikke udsendt
1938.05.12. 0CS 906-II **Der var en Svend med sin Pigelil** X 6105
af "Som man behager"
P. Heise/Shakespeare v/E. Lembcke
Aksel Schiøtz
med Chr. Christiansen, Piano

1938.05.12. 0CS 907 Grøn er Vårens Hæk ikke udsendt
Carl Nielsen/Poul M. Møller
Aksel Schiøtz

1938.05.12. 0CS 908-I Sommervise/Du danske Sommer ikke udsendt
1938.05.12. 0CS 908-II **Sommervise/Du danske Sommer** X 6266
1938.05.12. 0CS 908-II **Sommervise/Du danske Sommer** X 6988
O. Mortensen/Thøger Larsen
Aksel Schiøtz
Piano Chr. Christiansen

To forskellige titler, samme sang.

1938.05.30. 0CS 913-I Mens jeg har dig endnu, lille Mor ikke udsendt
1938.05.30. 0CS 913-II **Mens jeg har dig endnu, lille Mor** X 6099
Ankestjerne Bertelsen/Knud Pheiffer
Aksel Schiøtz
(som Den maskerede Tenor)
med Bobby Pagan
paa Palladium Biografens Wurlitzer Orgel
koblet med:
(1938.05.30. 0CS 915-II) Den store, store, store Kærlighed X 6099
Sylvain
Bobby Pagan
paa Palladium Biografens Wurlitzer Orgel

Pr. ultimo 1939 havde pladen solgt 2.235 stk.
Den største succes for AS i disse år.

Den maskerede ungersvend på billedet *er* den 32-årige Aksel Schiøtz!

I første uge af juli 1938 var Schiøtz i London og fik lov til at aflægge prøve både i studiet hos HMV og på operaen Glyndebourne. Alle fandt, at han havde en stemme, som var værd at satse på. Det var mr. HMV Fred Gaisberg, direktøren for HMV Rex Palmer og dirigenten ved Glyndebourne Fritz Busch. Sidstnævnte sagde, at stemmen gjorde stort indtryk på ham, men han kunne dog ikke engagere ham, før han havde ”haft blot *nogen* optræden på en operascene…”.

| | | |
|---|---|---|
| 1938.07.04. | Prøvesyngning<br>i HMV’s studie i London<br>Aksel Schiøtz<br>Piano Akk. Leo Roseneck<br><br>AS: ”Jeg sang en masse;<br>Schubert’s ”Du bist die Ruh”<br>Haydn’s ”Mit Würd und Hoheit” fra ”Skabelsen”<br>Mozart-ting og<br>Heise’s ”Der var en Svend med sin Pigelil” | ikke udsendt |

Dagen efter prøvesang AS på Glyndebourne for bl.a. Fritz Busch og Rudolf Bing, som siden blev en legendarisk leder af The Metropolitan Opera i New York City, men dengang var kunstnerisk leder på Glyndebourne.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.09.05. | 0CS 979-I | Vi Sletternes Sønner | ikke udsendt |
| 1938.09.05. | 0CS 979-II | **Vi Sletternes Sønner** | X 6152 |
| | | af "Tove" | |
| | | Carl Nielsen/Ludvig Holstein | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano Hermann D. Koppel | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.09.05. | 0CS 980-I | Jægersangen | ikke udsendt |
| 1938.09.05. | 0CS 980-II | **Jægersangen** | X 6152 |
| | | af "Tove" | |
| | | Carl Nielsen/Ludvig Holstein | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano Hermann D. Koppel | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.09.05. | 0CS 981-I | I Aften | ikke udsendt |
| 1938.09.05. | 0CS 981-II | **I Aften** | X 6266 |
| 1938.09.05. | 0CS 981-II | **I Aften** | X 6987 |
| | | Carl Nielsen/Ludvig Holstein | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano Hermann D. Koppel | |

X 6266 – X 6987

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.09.05. | 0CS 982-I | Lær mig Nattens Stjerne | ikke udsendt |
| 1938.10.07. | 0CS 982-II | **Lær mig Nattens Stjerne** | X 6165 |
| | | I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano Hermann D. Koppel | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.09.05 | 0CS 983-I, II | Skøn Jomfru, luk dit Vindu op | ikke udsendt |
| 1938.10.07 | 0CS 983-III | **Skøn Jomfru, luk dit Vindu op** | X 6165 |
| | | C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano Hermann D. Koppel | |
| | | også på: | DACOEP |
| | | indlagt i Danacords ”komplette” box | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.09.09. | 0CS 989-I | Lykkeland | ikke udsendt |
| 1938.09.09. | 0CS 989-II | **Lykkeland** | X 6136 |
| | | Jacob Gade/V. Barfoed | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | (som Den maskerede Tenor) | |
| | | med Bobby Pagan | |
| | | paa Palladium Biografens Wurlitzer Orgel | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.09.09. | 0CS 990-I | Solens Vuggevise | ikke udsendt |
| 1938.09.09. | 0CS 990-II | **Solens Vuggevise**<br>C. Thomsen/Victor Skaarup<br>Aksel Schiøtz<br>(som Den maskerede Tenor)<br>med Bobby Pagan<br>paa Palladium Biografens Wurlitzer Orgel | X 6136 |
| 1938.09.26. | 0CS 1010-I | Flaget | ikke udsendt |
| 1938.09.26. | 0CS 1010-II | **Flaget**<br>Georg Rygaard/Axel Juel<br>Aksel Schiøtz<br>(som Den maskerede Tenor)<br>med Aage Juhl Thomsens Orkester | X 6198 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.09.26. | 0CS 1011-I | Majsang – Vær hilset min Sol | ikke udsendt |
| 1938.09.26. | 0CS 1011-II | **Majsang** – Vær hilset min Sol<br>Elith Reumert/G.A. Lembcke<br>Aage Juhl Thomsens Orkester<br>med Sang (Aksel Schiøtz) | X 6255 |

| | | |
|---|---|---|
| 1938.09.26? 0CS 1012-I | Kom Karina | ikke udsendt |
| 1938.09.27? 0CS 1012-II | **Kom Karina** | X 6255 |
| | Venetiansk Serenade - Op. 24 No. 3 | |
| | J. Svendsen/John Paulsen | |
| | Aage Juhl Thomsens Orkester | |
| | med Sang (Aksel Schiøtz) | |

JLP daterer 0CS 1012 til den 27. sept. måske er take II fra denne dag.

| | | |
|---|---|---|
| 1938.09.26. 0CS 1013-I | Se, det summer af Sol (Majvise) | ikke udsendt |
| 1938.09.26. 0CS 1013-II | **Se, det summer af Sol (Majvise)** | X 6198 |
| 1938.09.26. 0CS 1013-II | **Se, det summer af Sol (Majvise)** | X 8081 |
| | Stephen Foster/Holger Drachmann | |
| | Aksel Schiøtz | |
| | (som Den maskerede Tenor) | |
| | med Aage Juhl Thomsens Orkester | |

X 6891 og X 8081

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.10.07. | 0CS 1021-I | Sommersang | ikke udsendt |
| 1938.10.07. | 0CS 1021-II | **Sommersang** | X 6257 |
| 1938.10.07. | 0CS 1021-II | **Sommersang** | X 6987 |
| | | L. Holstein | |
| | | Carl Nielsen/Poul M. Møller | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano Herm. D. Koppel | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.10.07. | 0CS 1022-I | Grøn er Vaarens Hæk/ | ikke udsendt |
| 1938.10.07. | 0CS 1022-II | **Grøn er Vaarens Hæk/** | X 6257 |
| 1938.10.07. | 0CS 1022-II | **Grøn er Vaarens Hæk/** | X 6988 |
| | | **Farvel min velsignede Fødeby** | |
| | | Carl Nielsen/Poul M. Møller | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano Herm. D. Koppel | |

X 6257 og X 6988

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.10.29. | 0CS 1052-I | Dejlig er Jorden | ikke udsendt |
| 1938.10.29. | 0CS 1052-II | **Dejlig er Jorden**<br>Gl. Slesisk mel./B.S. Ingemann<br>Optaget i Christiansborg Slotskirke<br>Aksel Schiøtz<br>ved Orglet Mogens Wöldike<br>koblet med: | X 6173 |
| (1938.10.29. | 0CS 1057-I) | Den yndigste Rose er funden<br>Gl. mel./H.A. Brorson<br>Optaget i Christiansborg Slotskirke<br>Københavns Drengekor og Orgel<br>Dir. Mogens Wöldike | X 6173 |

*Måske* er Schiøtz "gæst" på "Den yndigste Rose er funden"?

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.10.29. | 0CS 1055-I | Julen har bragt velsignet Bud | ikke udsendt |
| 1938.10.29. | 0CS 1055-II | **Julen har bragt velsignet Bud**<br>C.E.F.Weyse/B.S. Ingemann<br>Optaget i Christiansborgs Slotskirke<br>Aksel Schiøtz<br>med Københavns Drengekor og Orgel<br>Dir. Mogens Wöldike | X 6172 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938.10.29. | 0CS 1056-I | Et Barn er født i Bethlehem | ikke udsendt |
| 1938.10.29. | 0CS 1056-II | **Et Barn er født i Bethlehem**<br>Gl. dansk Folkemelodi<br>Optaget i Christiansborgs Slotskirke<br>Aksel Schiøtz<br>med Københavns Drengekor og Orgel<br>Dir. Mogens Wöldike | X 6172 |

1939.02.21. 0CS 1141-I Paaskeklokken kimed' mildt ikke udsendt
1939.02.21. 0CS 1141-II **Paaskeklokken kimed' mildt** X 6240
H. Rung/Carl Ploug
Aksel Schiøtz
m. Kor – Piano Herm. D. Koppel

1939.02.21. 0CS 1142-I Det var paa Isted Hede ikke udsendt
1939.02.21. 0CS 1142-II **Det var paa Isted Hede** X 6240
P. Heise/N.F.S. Grundtvig
Aksel Schiøtz
m. Kor – Piano Herm. D. Koppel

1939.02.21. 0CS 1143-I **Den kedsom Vinter gik sin Gang** X 6268
af "Ambrosius"
I.P.E. Hartmann/Ambrosius Stub
Aksel Schiøtz
Guitar Jytte Gorki Smidt

1939.02.21. 0CS 1144-I **Jeg synge skal en Vise** X 6268
af "Ambrosius"
I.P.E. Hartmann/Ambrosius Stub
Aksel Schiøtz
Guitar Jytte Gorki Smidt

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1939.04.25. | 0CS 1199-I | Lille Konval | ikke udsendt |
| 1939.04.25. | 0CS 1199-II | **Lille Konval** | X 6347 |
| | | Aksel Agerby/Helge Rode | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano Aksel Agerby | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1939.04.25. | 0CS 1200-I | Jeg ved ej hvorfra du kommer | ikke udsendt |
| 1939.04.25. | 0CS 1200-II | **Jeg ved ej hvorfra du kommer** | X 6347 |
| | | Aksel Agerby/Anders V. Holm | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano Aksel Agerby | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1939.05.01 | 2CS 1205-I | I Østen stiger Solen op | ikke udsendt |
| 1939.05.01 | 2CS 1205-II | **I Østen stiger Solen op** (30 cm) | Z 261 |
| | | Niels W. Gade/B.S. Ingemann | |
| | | Københavns Drenge & Mandskor | |
| | | Det unge Tonekunstnerselskabs | |
| | | Orkester - Dir. Mogens Wöldike | |

Aksel Schiøtz medvirkede – ifølge andre medvirkende - som "gæst",
men i diskografien i "Kunst og Kamp" har han selv sat ( ) om optagelsen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1939.05.01. | 2CS 1206 | Un' aura amorosa (3.57)<br>Ferrando's Arie, 1. Akt<br>af "Cosi fan tutte"<br>W.A. Mozart/da Ponte<br>Aksel Schiøtz | ikke udsendt |

"Fadermatricen" findes på Nationaldiskoteket.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1939.05.01. | 0CS 1207-I | **Sverkels Romance 1. Del**<br>af "Liden Kirsten"<br>I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen<br>Aksel Schiøtz<br>med Det unge<br>Tonekunstnerselskabs Orkester<br>Dir. Mogens Wöldike | X 6313 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1939.05.01. | 0CS 1208-I | **Sverkels Romance 2. Del**<br>af "Liden Kirsten"<br>I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen<br>Aksel Schiøtz<br>med Det unge<br>Tonekunstnerselskabs Orkester<br>Dir. Mogens Wöldike | X 6313 |

Iflg. National-diskoteket, er der noget der tyder på, at der ved en senere genudsendelse af X 6313, er blevet brugt Del 1 fra denne optagelse, med en ny-optaget Del 2 med matrice 0CS 1837-I fra 3. januar 1941, selvom det lyder bizart. Måske er det en slags prøveplade?

De nye optagelser af Del 1 og 2 blev dog også udsendt som DA 5226.

1939.05.01. 2CS 1209-I Olufs Ballade ikke udsendt

1939.05.01. 2CS 1209-II **Olufs Ballade** (30 cm) Z 261
af "Elverskud"
Niels W. Gade
Aksel Schiøtz
Det unge Tonekunstnerselskabs
Orkester - Dir. Mogens Wöldike

Topsælgeren med 54.977 stk. fra 1939-1959

1939.05.26. 0EA 7955-I **Das Wandern** X 6312
(ist des Müllers Lust)
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/Müller
Aksel Schiøtz
med Gerald Moore, Piano
Optaget i London

1939.05.26. 0EA 7956-I **Morgengruss** X 6312
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/Müller
Aksel Schiøtz
med Gerald Moore, Piano
Optaget i London

1939.05.26. 0EA 7957-I **Den milde Dag er lys og lang** X 6311
af "Fynsk Foraar"
Carl Nielsen/Aage Berntsen
Aksel Schiøtz
med Gerald Moore, Piano
Optaget i London

1939.05.26. 0EA 7958-I **Mor Danmark** X 6311
Knudåge Riisager/Mogens Lorentzen
Aksel Schiøtz
med Gerald Moore, Piano
Optaget i London

1939.08.24. 0CS 1483-I **Du, som har Sorg i Sinde** X 6350
1939.08.24. 0CS 1483-I **Du, som har Sorg i Sinde** X 6989
Af "Hjortens Flugt"
I.P.E. Hartmann/Chr. Winter
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

X 6350 og X 6989

1939.08.24. 0CS 1484-I **Jeg gik mig ud en Sommerdag** X 6350
Dansk folkemel./N.F.S. Grundtvig
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.08.24. 0CS 1485-I **I de lyse Nætter** X 6349
D. Schrader-M. Schrader
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.08.24. 0CS 1486-I **Mod Efteraar** X 6349
1939.08.24. 0CS 1486-I **Mod Efteraar** X 8081
D. Schrader-M. Schrader
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1939.08.25. | 0CS 1491-I | **Havren** | X 6348 |
| 1939.08.25. | 0CS 1491-I | **Havren** (Norsk udg.)<br>Aksel Agerby/Jeppe Aakjær<br>Aksel Schiøtz<br>med Aksel Agerby, Piano | AL 3141 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1939.08.25. | 0CS 1492-I | **Majnat** | X 6348 |
| 1939.08.25. | 0CS 1492-I | **Majnat** (Norsk udg.)<br>Aksel Agerby/Jeppe Aakjær<br>Aksel Schiøtz<br>med Aksel Agerby, Piano | AL 3141 |

1939.08.26. 0CS 1495-I **Der er ingenting i Verden** X 6352
1939.08.26. 0CS 1495-I **Der er ingenting i Verden** X 7201
**saa stille som Sne**
P. Hamburger/H. Rode
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano
X 7201 udgivet i 1947

1939.08.26. 0CS 1496-I **Limfjorden** X 6352
P. Hamburger/E. Bertelsen
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.08.28. 0CS 1501-I **Ungeduld** X 6351
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.08.28. 0CS 1502-I **Der Neugierige** X 6351
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.08.28. 0CS 1503-I **Til Glæden** X 6388
Knud Vad Thomsen/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.11.17. 0CS 1539-I **Mein** X 6387
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.11.17. 0CS 1540-I **Tränenregen** X 6387
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939/40. **Die Schöne Müllerin** Radio
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
Med Folmer Jensen, Piano

Statsradiofonien sendte
"Die schöne Müllerin" i tre
udsendelser:
27. aug. 1939
12. nov. 1939
24. mar. 1940
Det præcise indhold kendes ikke,
men der findes privatoptagelser af:
"Des Müllers Blumen" og
"Mit dem grünen Lautenbande"

22.januar 1943 og 29.januar 1943
udsendte Statsradiofonien to udsendelser
hvor Aksel Schiøtz sang fra Die schöne
Müllerin, akk. af Folmer Jensen. Det kan
være genudsendelser af ovenstående.

Scans: Ole Pilgaard

1940.02.19. **Die schöne Müllerin** Svensk radio
Den 19. februar 1940
udsendte Sveriges radio
7 sange fra Die schöne Müllerin
Aksel Schiøtz
Gun Ljungberg, Piano

Henrik Engelbrecht: Pianisten er højst sandsynligt Gun Ljungberg, som Schiøtz synger hele værket med den 23. februar i Konserthusets Lille sal.

1939.11.17. 0CS 1541-I **Sig nærmer Tiden, da jeg maa væk** X 6388
1939.11.17. 0CS 1541-I **Sig nærmer Tiden, da jeg maa væk** X 7201
Oluf Ring/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano
X 7201 udgivet i 1947

1939.11.17. 0CS 1542-I **Hvor tindrer nu min Stjerne** X 6415
Victor Bendix/Chr. Winther
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.11.23. 2CS 1549-I Knud Lavard ikke udsendt
1939.11.23. 2CS 1549-II **Knud Lavard** (30 cm) Z 262
N. W. Gade/C. Hauch
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.11.23. 2CS 1550-I Hvorfor svulmer Weichselfloden ikke udsendt
1939.11.23. 2CS 1550-II **Hvorfor svulmer Weichselfloden** Z 262
N. W. Gade/C. Hauch (30 cm)
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

HMV's kartotektskort og JLP angiver datoen til 23.11.1939 og at det var take I der blev udgivet i begge tilfælde.

1939.11.18. 0CS 1551-I **I fjerne Kirketaarne hist** X 6416
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel

- 15 Øre -

DOMKIRKEN.

**TORSDAG DEN 7. DECEMBER 1939 KL. 20½**

STATSRADIOFONIENS
11. TORSDAGSKONCERT

Medvirkende:
SYMFONIORKESTRET.
Dirigent: MOGENS WÖLDIKE (som Gæst).
Operasangerinde ved Det kgl. Teater
EDITH OLDRUP PEDERSEN (Sopran).
Kgl. Kammersangerinde INGEBORG STEFFENSEN (Alt).
Operasanger AKSEL SCHIØTZ (Tenor).
Kgl. Kammersanger EINAR NØRBY (Bas).
RADIOKORET.
Cembalo: GRETE KORDT. – Orgel: FINN VIDERØ.

„MESSIAS"

Oratorium af *G. Fr. Händel.* Dansk Tekst *Harald Vilstrup.*

I. DEL.

| | |
|---|---|
| OUVERTURE. | Kor. |
| Recitativ og Arie. (Tenor). | Sinfonia pastorale. |
| Kor. | Recitativ. (Sopran). |
| Recitativ og Arie. (Bas). | Kor. |
| Kor. | Arie. (Sopran). |
| Recitativ og Arie. (Alt). | Recitativ. (Alt). |
| Kor. | Arie. (Alt og Sopran). |
| Recitativ og Arie. (Bas). | Kor. |

"Messias" 7. dec. 1939 med "Operasanger" Schiøtz og en håndfuld kammersangere.

1939.12.27. 2CS 1571-I **Tavlebordsduetten** (30 cm) HMV DB 5237
Hør ungersvend, sig ikke nej
af "Liden Kirsten"
I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
Edith Oldrup Pedersen og Aksel Schiøtz
Det Kongelige Kapel –
dir. Johan-Hye-Knudsen

1939.12.27. 2CS 1572-I **Magdelones Dansescene** (30 cm) HMV DB 5237
af "Maskarade"
Carl Nielsen/Vilh. Andersen
Ingeborg Steffensen, Einar Nørby og Aksel Schiøtz
Det kgl. Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen

1939.12.30. 0CS 1576-I **Alt lægger for din Fod jeg ned** X 6415
Th. Moore/H. Kierulff
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.12.30. 0CS 1577-I **Lysets Engel gaar med Glans** X 6416
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

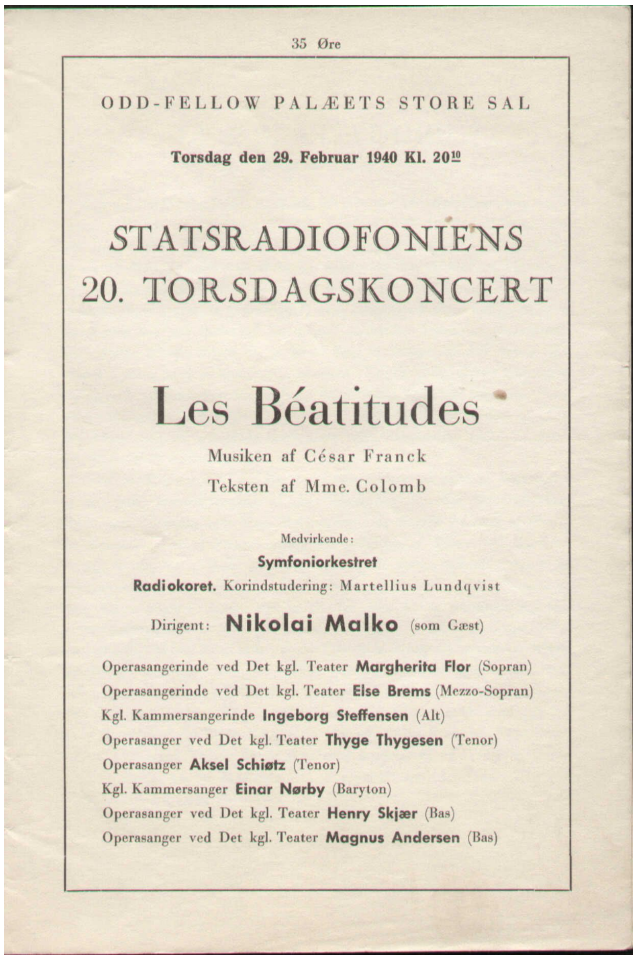
1940.02.22. 0SB 1106-I **Ulla min Ulla** X 6404
Carl Michael Bellman
Aksel Schiøtz
med ackomp. av Banjo-Lasse
(Nils David Larsson) paa Luta
Optaget i Stockholm

1940.02.22. 0SB 1107-I **Fjäriln vingad syns på Haga** X 6404
Carl Michael Bellman
Aksel Schiøtz
med ackomp. av Banjo-Lasse
(Nils David Larsson) paa Luta
Optaget i Stockholm

Banjo-Lasse ca. 1937

1940 **”Jeg har elsket og levet”** Nordisk Film
Uddrag fra ”Weyse-Filmen”
Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box
og som LP DACO 164 i 1982.
Filmen havde premiere den 17. dec. 1940.

**Gud ske Tak og Lov** (3.53)
**Schiøtz med Ellen Gottschalch** (dialog) (0.29)
**Kommer hid, I Piger smaa** (1.29)
C.E.F. Weyse/N.F.S. Grundtvig
**Retfærd og Frihed** (0.34)
C.E.F. Weyse/
**Der staar et Slot i Vesterled** (1.28)
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Schiøtz med Edith Oldrup
**Natten er saa stille** (1.24)
C.E.F. Weyse/J.L. Heiberg
**Skøn Jomfru** (7.39)
C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
dir. Emil Reesen



35 Øre

ODD-FELLOW PALÆETS STORE SAL

**Torsdag den 29. Februar 1940 Kl. 20[10]**

STATSRADIOFONIENS
20. TORSDAGSKONCERT

Les Béatitudes

Musiken af César Franck
Teksten af Mme. Colomb

Medvirkende:
**Symfoniorkestret**
**Radiokoret.** Korindstudering: Martellius Lundqvist
Dirigent: **Nikolai Malko** (som Gæst)

Operasangerinde ved Det kgl. Teater **Margherita Flor** (Sopran)
Operasangerinde ved Det kgl. Teater **Else Brems** (Mezzo-Sopran)
Kgl. Kammersangerinde **Ingeborg Steffensen** (Alt)
Operasanger ved Det kgl. Teater **Thyge Thygesen** (Tenor)
Operasanger **Aksel Schiøtz** (Tenor)
Kgl. Kammersanger **Einar Nørby** (Baryton)
Operasanger ved Det kgl. Teater **Henry Skjær** (Bas)
Operasanger ved Det kgl. Teater **Magnus Andersen** (Bas)

29.2.1940 Aksel Schiøtz med en stribe af
Det kgl. Teaters – nuværende og kommende – kammersangere.

1940.03.15. 0CS 1614-1 **Eifersucht und Stolz** DA 5216
Wohin so schnell
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1940.03.15. 0CS 1615-1 **Die böse Farbe** DA 5216
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1940.03.15. 2CS 1616-1 **Der Müller und der Bach** (30 cm) DB 5238
Wo ein treues Herze in Liebe vergeht
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1940.03.15. 2CS 1617-1 **Des Baches Wiegenlied** (30 cm) DB 5238
Gute Ruh, gute Ruh
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1940.03.20. 2CS 1618-1 **Wass mich auf dieser Welt betrübt** (30 cm) DB 5240
Diderich Buxtehude
Aksel Schiøtz
med Else Marie Bruun, violin –
Julius Koppel, violin –
Mogens Wöldike, cembalo –
Alberto Medici, cello

1940.03.20. 2CS 1619-1 **Frohe Hirten, eilt, ach eilet** (30 cm) DB 5240
af "Weinachts-Oratorium"
J.S. Bach
Aksel Schiøtz
med Johan Bentzon, fløjte –
Mogens Wöldike, cembalo –
Alberto Medici, cello

1940.03.26. 2CS 1620-1 **Comfort ye my people** (30 cm) DB 5239
af "Messiah"
G.F. Händel
Aksel Schiøtz
med De unge Tonekunstneres
Orkester - Dir. Mogens Wöldike
Koncertmester Else Marie Bruun

1940.03.26. 2CS 1621-1 **Every valley shall be exalted** (30 cm) DB 5239
af "Messiah"
G.F. Händel
Aksel Schiøtz
med De unge Tonekunstneres
Orkester - Dir. Mogens Wöldike
Koncertmester Else Marie Bruun

1940.06.08. 0CS1634-1 **Flyv Fugl, flyv** X 6604
I.P.E. Hartmann/Chr. Winther
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.06.08. 0CS1635-1 **(Lille Karen) Husker du i Høst** X 6604
P. Heisen/Carl Plough
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.06.08. 0CS1636-1 **Den danske Sang** X 6605
Carl Nielsen/Kai Hoffmann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.06.11. 0CS1637-1 **Genrebillede -** X 6606
**Pagen højt paa Taarnet sad**
Carl Nielsen/I.P. Jacobsen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.06.11. 0CS1638-1 **Irmelin Rose** X 6606
Carl Nielsen/I.P. Jacobsen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.06.11. 0CS1639-1 **Havet omkring Danmark** X 6605
Carl Nielsen/L.C. Nielsen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.06.21. 0CS1642-1 **Mor Danmark** X 6610
Knudåge Riisager/Mogens Lorentzen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

Iflg. direktør Hartkopp, HMV (i radioen i 1970), solgte X 6610 135.000 ex!
Og det var klart den største Aksel Schiøtz-succes på plade.

1940.06.21. 0CS1643-1 **Underlige Aftenlufte** X 6610
1940.06.21. 0CS1643-1 **Underlige Aftenlufte** X 7209
1940.06.21. 0CS1643-1 **Underlige Aftenlufte** (Norsk udg.) AL 3151
Carl Nielsen/Adam Oehlenschläger
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

X 6610 og X 7209 udsendt i 1946 sammen med "Det haver saa nyligen regnet"

1940.07.11. 0CS 1646 **Barn Jesus i en Krybbe laa** X 6611
N.W. Gade/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
ved Orglet Mogens Wöldike
Optaget i Christiansborgs Slotskirke

1940.07.11. 0CS 1647 **Glade Jul** X 6611
F. Gruber/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
ved Orglet Mogens Wöldike
Optaget i Christiansborgs Slotskirke

1940.08.29. 2CS 1674 **Serenade:** (30 cm) DB 5241
**Lydløst leger Aarebladet**
af "Renaissance"
Lange-Müller/Holger Drachmann
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen

1940.08.29. 2CS 1675 **Skjaldens Vise:** (30 cm) DB 5241
**Saa bittert var mit Hjerte**
af "Moderen"
Carl Nielsen/Helge Rode,
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen

1940.08.29. 0CS 1676-1 **Skjaldens Sang:** X 6612
**Min Pige er saa lys som Rav**
af "Moderen"
Carl Nielsen/Helge Rode,
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen

I lakken: 0CS 1676 – på etiketten: 0CS 1676-1

1940.09.02. 0CS 1683-1 **Den milde Dag er lys og lang** X 6612
af "Fynsk Foraar"
Carl Nielsen/Aage Berntsen
Aksel Schiøtz
med Københavns Filharmoniske
Orkester - Dir. Sv. Chr. Felumb

1940.09.24. 0CS 1704-1 **Nu vaagner alle Guds Fugle smaa** X 6623
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

I lakken: 0CS 1704 – på etiketten: 0CS 1704-1

1940.09.24. 0CS 1705-1 **Der staar et Slot i Vesterled** X 6624
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

I lakken: 0CS 1705 – på etiketten: 0CS 1705-1

1940.09.24. 0CS 1706-1 **Gud ske Tak og Lov** X 6623
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

I lakken: 0CS 1706 – på etiketten: 0CS 1706-1

1940.09.24. 0CS 1707-1 **Bliv hos os, naar Dagen hælder** X 6624
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

I lakken 0CS 1707: – på etiketten: 0CS 1707-1

1940.09.24. 0CS 1708 **Danmarkssangen** X 6622
Hallar, Bjerborg
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.09.24. 0CS 1709 **Jeg ser de bøgelyse Øer** X 6622
L.C. Nielsen, Aagaard
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.10.05. 0CS 1716-1 **Natten er saa stille/** X 6631
C.E.F. Weyse/J.L. Heiberg
**Duftende Enge**
C.E.F. Weyse/J. Jetsmark
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.10.05. 0CS 1717-1 **Hvor Nilen vander Ægypterens Jord** X 6632
1940.10.05. 0CS 1717-2 **Hvor Nilen vander Ægypterens Jord** X 6632
af "Gurre"
H. Rung/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

Tv: 0CS 1717-1
Begge takes er udsendt iflg. Nationaldiskoteket.

1940.10.05. 0CS 1718-1 **Danmark, nu blunder den lyse Nat** X 6632
Oluf Ring/Thøger Larsen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.10.05. 0CS 1719-1 **Danmark i tusind Aar** X 6631
**Hymne til Danmark**
Carl Nielsen/Vald. Rørdam
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.10.18. 0CS 1732-1 **Skøn Jomfru luk dit Vindu op** X 6637
1940.10.18. 0CS 1732-1 **Skøn Jomfru luk dit Vindu op** X 7235
C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel
X 7235 koblet med:
(1940.09.17. 0CS 1698) Teklas Sang X 7235
Dybt Skoven bruser
af "Wallenstein"
C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger
Edith Oldrup Pedersen
Piano Folmer Jensen

X 6637 – X 7235

1940.10.18. 0CS 1733-1 **Lær mig Nattens Stjerne** X 6637
I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.11.11. 0CS 1758-1 **Her har Hjertet hjemme** X 6646
Sv. E. Tarp/Otto Gelsted
Aksel Schiøtz
med Unge Tonekunstneres
Orkester - Dir. Mogens Wöldike

1940.11.11. 0CS 1759-1 **I Danmark er jeg født** X 6646
H. Rung/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
med Unge Tonekunstneres
Orkester - Dir. Mogens Wöldike

1940.12.03. 0CS 1783-1 **Der er et yndigt Land** X 6652
1940.12.03. 0CS 1783-1 **Der er et yndigt Land** X 6982
Kröyer/Oehlenschläger
Aksel Schiøtz
med Medlemmer af Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen

Tv: X 6652 - th: X 6982 udsendt sammen med ”Danmarks Frihedssang” i 1945.

1940.12.03. 0CS 1784-1 **Jylland mellem tvende Have** X 6652
P. Heise/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
med Medlemmer af Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen

1940.12.04. 0CS 1787-1 **Kommer hid, I Piger smaa** X 6651
C.E.F. Weyse/N.F.S. Grundtvig
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.12.04. 0CS 1788-1 **En Skaal for den Mø** X 6651
C.E.F. Weyse/N.V. Dorph
Axel Schiøtz med Kor
(Kor = Vokalkvartet: De tre fra Radioen:
Ingvard Blicher-Hansen, Svend Såbye,
Knud Vad Thomsen med Harald Krebs)
Piano Herm. D. Koppel

1941.01.03. 0CS 1837-1 **Sverkels Romance Part 1** DA 5226
af "Liden Kirsten"
I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen

1941.01.03. 0CS 1838-I **Sverkels Romance Part 2** DA 5226
af "Liden Kirsten"
I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen

1941.01.17. 2CS 1862-1 **"Jomfruburet" Udtog – I Del** (30 cm) HMV Z 270
F. Schubert/Johannes Dam
Arr. Berté
Aksel Schiøtz, Inger Stender,
Axel Boesen, Else Colber,
Sigurd Langberg, Karen Marie Løwert
og Poul Reichhardt
Aage Juhl Thomsens Orkester

1941.01.17. 2CS 1863-1 **"Jomfruburet" Udtog – II Del** (30 cm) HMV Z 270
F. Schubert/Johannes Dam
Arr. Berté
Aksel Schiøtz, Inger Stender,
Sigurd Langberg, Poul Reichhardt
og Petrine Sonne
Aage Juhl Thomsens Orkester

Axel Boesen – Apollo Teatret 1942
"Jomfruburet" var hans sidste pladeindspilning

1941.04.15. 2CS 1906-1 **Midsommervise** (30 cm) DB 5255
af "Der var engang"
Lange-Müller/Holger Drachmann
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen

Th. med "P" for presning i Paris? Eller "P" for papir-kerne på pladen, så den ikke kunne smeltes om? – labels er fra samme plade!

1941.04.15. 2CS 1907-1 **Serenade** (30 cm) DB 5255
af "Der var engang"
Lange-Müller/Holger Drachmann
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen

De gamle optagelser fra 5.5.1938 af disse to nationalklenodier er *også* udsendt som DB 5255!

1941.06.26. 0CS 1920-1 **Tonerna** X 6692
Carl Sjöberg/Erik Gustav Geijer
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl Thomsens Orkester

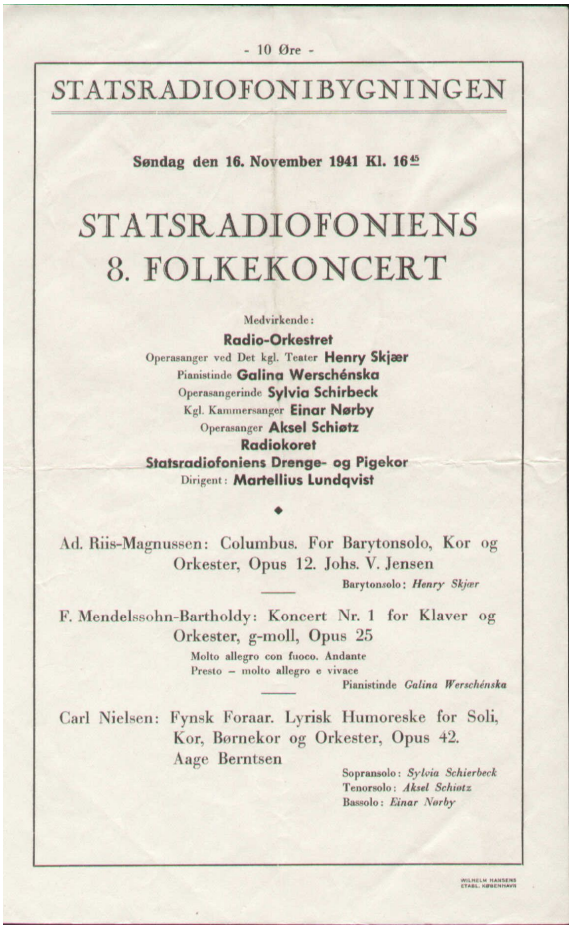
1941.06.26. 0CS 1921-1 **I de lyse Nætter** X 6692
1941.06.26. 0CS 1921-1 **I de lyse Nætter** (Norsk udg.) AL 3077
Mogens Schrader/Dagmar Schrader
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl Thomsens Orkester

1941.06.26. 0CS 1922-1 **Sangen om Hjemmet** X 6693
Dan Folke/Jes Nordbo
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl-Thomsens Orkester

1941.06.26. 0CS 1923-1 **Trees** X 6694
1941.06.26. 0CS 1923-1 **Trees** (Norsk udg.) AL 3077
Oscar Rasbach/Joyce Kilmer
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl Thomsens Orkester

1941.09.02. 0CS 1926-1 **Night and day** X 6694
Cole Porter/Dwight Taylor
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl Thomsens Orkester

JLP angiver 2. sept. som indspilningsdag. Det kunne tyde på, at der er optaget flere takes, det sidste den 2.9.



- 10 Øre -

STATSRADIOFONIBYGNINGEN

**Søndag den 16. November 1941 Kl. 16[45]**

STATSRADIOFONIENS
8. FOLKEKONCERT

Medvirkende:
**Radio-Orkestret**
Operasanger ved Det kgl. Teater **Henry Skjær**
Pianistinde **Galina Werschénska**
Operasangerinde **Sylvia Schirbeck**
Kgl. Kammersanger **Einar Nørby**
Operasanger **Aksel Schiøtz**
**Radiokoret**
**Statsradiofoniens Drenge- og Pigekor**
Dirigent: **Martellius Lundqvist**

◆

Ad. Riis-Magnussen: Columbus. For Barytonsolo, Kor og Orkester, Opus 12. Johs. V. Jensen
Barytonsolo: *Henry Skjær*

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert Nr. 1 for Klaver og Orkester, g-moll, Opus 25
Molto allegro con fuoco. Andante
Presto – molto allegro e vivace
Pianistinde *Galina Werschénska*

Carl Nielsen: Fynsk Foraar. Lyrisk Humoreske for Soli, Kor, Børnekor og Orkester, Opus 42.
Aage Berntsen
Sopransolo: *Sylvia Schierbeck*
Tenorsolo: *Aksel Schiøtz*
Bassolo: *Einar Nørby*

”Operasanger” Aksel Schiøtz i Carl Nielsens ”Fynsk Foraar”
16. nov. 1941

1941.06.26. 0CS 1927-1 **Et Flag er smukkest i Modvind** X 6693
Emil Reesen/Poul Sørensen
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl-Thomsens Orkester

1941.06.27. 0CS 1928-1 **Jens Vejmand** X 6695
1941.06.27. 0CS 1928-1 **Jens Vejmand** X 6989
Carl Nielsen/Jeppe Aakjær
Aksel Schiøtz
Piano H. Lund-Christiansen

X 6695 – X 6989

1941.06.27. 0CS 1929-1 **Havren** X 6695
Aksel Agerby/Jeppe Aakjær
Aksel Schiøtz
Piano H. Lund-Christiansen

1941.10.17. 2CS 1979-1 **Flow my tears** (30 cm) DB 5270
1941.10.17. 2CS 1979-1 **Flow my tears** (30 cm) (US udg.) Victor 12-0924
John Dowland
Second book of airs, 1600
Aksel Schiøtz med Jytte Gorki Schmidt, Guitar

1941.10.17. 2CS 1980-1 **Shall I sue?** (30 cm) DB 5270
1941.10.17. 2CS 1980-1 **Shall I sue?** (30 cm) (US udg☺ Victor 12-0924
**Now cease, my wandering eyes**
John Dowland –
Second book of airs, 1600
Aksel Schiøtz med Jytte Gorki Schmidt, Guitar

1941.11.25. 0CS 2008-1 **Sangen har Vinger** X 6830
(Farinellis Entre)
af "Farinelli"
Emil Reesen/Mogens Dam
Aksel Schiøtz
med Det ny Teaters Orkester
Dir. Emil Reesen

1941.11.25. 0CS 2009-1 **Den som har Livets Mildhed søgt** X 6830
af "Farinelli"
Emil Reesen/Mogens Dam
Aksel Schiøtz
med Det ny Teaters Orkester
Dir. Emil Reesen

1941.11.25. 0CS 2010-1 **Der er en Sang** X 6831
af "Farinelli"
Emil Reesen/Mogens Dam
Aksel Schiøtz
med Det ny Teaters Orkester
Dir. Emil Reesen

1941.11.25. 0CS 2011-1 **Livets Glæder** X 6831
af "Farinelli"
Emil Reesen/Mogens Dam
Aksel Schiøtz
med Det ny Teaters Orkester
Dir. Emil Reesen

## Reesens Operette „Farinelli“ paa „Det ny Teater“.

2. Februar.

*I vore Bedsteforældres Tid spillede man paa Det kgl. Teater et Syngestykke, som hed »Farinelli'; Stykket var elsket og forgudet. Teksten var Heibergs og Musikken var tyvstjaalen.*

*Dette gamle Stykke er nu opstaaet igen som en Fugl Fønix paa Det ny Teater. Hvordan gør man saadan noget? Man stryger hele den gamle Tekst og al den gamle Musik, beholder Personnavne og enkelte Optrin og lader saa Emil Reesen komponere de nye Melodier. Reesens fine, lette, indsmigrende Musik, Mogens Dams muntre Tekst, Helge Refns straalende og fantasifulde Dekorationer og et flot og festligt Udstyr vandt en let Sejr. Sangeren Farinelli, der ved sin Sang lindrer den syge Konges Smerte, blev sunget af ingen ringere end Aksel Schiøtz. Naturligvis sang han dejligt, udmærket assisteret af Asta Hansen som »Preciosa«. Og saa fik man Schiøler Linck som Sørøverkaptajn og Djævlepigen Sigrid Horne-Rasmussen som en forførende »Carmencita« fra Madrid.*

Asta Hansen og Aksel Schiøtz i »Farinelli«.

1942

283

1942? **Høstvisen** (**Nu er Sæden lang og gul)** Palladium Film
Fra instruktør Arne Weels film ”Naar Bønder elsker”
Premiere den 30. nov. 1942
Kai Normann Andersen/Jeppe Aakjær
Aksel Schiøtz
Aksel Schiøtz medvirker ikke i filmen - men synger: ”Høstvisen”.

1942 2CS 2051-1 **Il mio tesoro intanto** (30 cm) DB 5264
af ”Don Juan”
W.A. Mozart
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Egisto Tango

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1942.02.25. | 2CS 2052-1,2 | Dies Bildnis ist bezaubernd schön | ikke udsendt |
| 1942.02.25. | 2CS 2052-3 | **Dies Bildnis ist bezaubernd schön**<br>af "Tryllefløjten" (30 cm)<br>W.A. Mozart<br>Aksel Schiøtz<br>med Det kgl. Kapel<br>Dir. Egisto Tango | DB 5265 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1942.02.25. | 2CS 2053-1 | **Un' aura amorosa** (30 cm)<br>Tamino's Arie, 1. Akt<br>af "Cosi van tutte"<br>W.A. Mozart/da Ponte<br>Aksel Schiøtz<br>med Det kgl. Kapel<br>Dir. Egisto Tango | DB 5265 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1942 | 2CS 2058-1 | **Dalla sua pace** (30 cm)<br>af "Don Juan"<br>W.A. Mozart<br>Aksel Schiøtz<br>med Det kgl. Kapel<br>Dir. Egisto Tango | DB 5264 |

1942.03.13. 2CS 2059-1 **Danske Middelalderviser:** (30 cm) HMV DB 5266
**"Dronning Dagmars Død",**
**"Lave og Jon"**
Edition Balzer 19 og 20
Aksel Schiøtz med Kor

1942.03.13. 2CS 2060-1 **Danske Middelalderviser:** (30 cm) HMV DB 5266
**"Ebbe Skammelsøn",**
**"Ulver og Vænelil"**
Edition Balzer 21 og 22
Aksel Schiøtz med Kor

1942.03.13. 0CS 2061-1 **Aftensuk** X 6863
Th. Laub/Uffe Birkedal
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt

1942.03.13. 0CS 2062-1 **Aldrig Herre du forglemme** X 6863
Th. Laub/N.F.S. Grundtvig
Aksel Schiøtz
med Kor og Piano Grete Kordt

1942.04.22. 2CS 2073-1 **Matthæus-Passionen 1. Del** (30 cm) DB 5267
J.S. Bach
Aksel Schiøtz
og M. Steen Andreasen, obo
og Kor og Orkester –
dir. Mogens Wöldike

1942.04.22. 2CS 2074-1 **Matthæus-Passionen 2. Del** (30 cm) DB 5267
J.S. Bach
Aksel Schiøtz
og M. Steen Andreasen, obo
og Kor og Orkester –
dir. Mogens Wöldike

1942.05.22. 0CS 2085-1 **Jeg gik mig ud en Sommerdag** X 6864
Dansk Folkemelodi/N.F.S. Grundtvig
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt

1942.05.22. 0CS 2086-1 **Moders Navn er en himmelsk Lyd** X 6864
H. Rung/N.F.S. Grundtvig
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt

1942.05.22. 0CS 2087-1 **Til Glæden** X 6865
Vad Thomsen/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt

1942.05.22. 0CS 2088-1 **Til en ung Moder** X 6865
Jens Bjerre/Otto Gelsted
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt

1942. 05.23. 0CS 2089-1 **Aften paa Loggiaen** X 6866
P. Heise/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Folmer Jensen, Piano

1942.05.23. 0CS 2090-1 **Arnes Sang** X 6866
(Ørnen løfter med stærke Slag)
P. Heise/Bjørnson
Aksel Schiøtz
Folmer Jensen, Piano

1942.05.23. 0CS 2091-1 **Til en Veninde** X 6867
P. Heise/Aarestrup
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

1942.05.23. 0CS 2092-1 **Skovensomhed** X 6867
P. Heise/Aarestrup
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

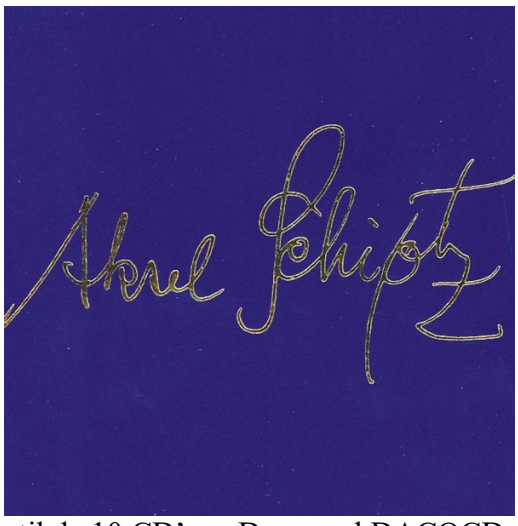
1942.10.05. 1752A **Som en rejselysten** Det danske Selskab/Tono IV a
**Flaade** (30 cm)
Carl Nielsen/ Helge Rode
Aksel Schiøtz
m. akk. Skjold Rasmussen
koblet med:
(1942 1756''B) Svanerne fra Norden (12") Det danske Selskab/Tono IV b
Hans Hartvig Seedorff Pedersen
Karin Nellemose
koblet med IV a

1942.10.30. 0CS 2164-1 **Lilla Paris** X 6906
af "Fridas Visor"
Birger Sjöberg
Aksel Schiøtz
Luth Jytte Gorki Smidt

1942.10.30. 0CS 2165-1 **Den första gång** X 6906
af "Fridas Visor"
Birger Sjöberg
Aksel Schiøtz
Luth Jytte Gorki Smidt

1942.12.04. 2CS 2204-1 **Mit Würd' und Hoheit** (30 cm) DB 5271
af "Skabelsen"
Haydn
Aksel Schiøtz
med Orkester dir. Mogens Wöldike
koblet med:
(1942.12. 2CS 2205-1) Nun beut' die Flur (30 cm) DB 5271
af "Skabelsen"
Haydn
Karin Munk
med Orkester dir. Mogens Wöldike

”Dichterliebe” med akk. af Folmer Jensen er – iflg. Danacord - optaget i perioden 17. – 21. dec. 1942. JLP noterer, at iflg. Aksel Schiøtz’ egen kalender, skete det den 18. og 19. dec. 1942. Optagelsen er første gang udgivet i Dacapo’s ”Komplette” Aksel Schiøtz CD-serie med 10 CD’er.



Boksen til de 10 CD’er - Danacord DACOCD 451-60

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1942.12. | | **Dichterliebe** (CD) Danacord DACOCD 451-60<br>Robert Schumann/Heinrich Heine<br>Aksel Schiøtz<br>Folmer Jensen, Piano | |
| 1942.12. | 2CS 2231-I | Dichterliebe | ikke udsendt |
| 1942.12. | 2CS 2232-III | Dichterliebe | ikke udsendt |
| 1942.12. | 2CS 2233-III | Dichterliebe | ikke udsendt |
| 1942.12. | 2CS 2234-III | Dichterliebe | ikke udsendt |
| 1942.12. | 2CS 2235-III | Dichterliebe | ikke udsendt |
| 1942.12. | 2CS 2236-III | Dichterliebe | ikke udsendt |

Fordelingen på takes kendes ikke, men følgende sange indgår:

[ 1 ] Im wunderschönen Monat Mai *1:21*
[ 2 ] Aus meinen Tränen spriessen *0:58*
[ 3 ] Die Rose, die Lilie *0:36*
[ 4 ] Wenn ich in deine Augen seh' *1:29*
[ 5 ] Ich will meine Seele tauchen *0:56*
[ 6 ] Im Rhein, im heiligen Strome *1:58*
[ 7 ] Ich grolle nicht *1:47*
[ 8 ] Und wüssten¹s die Blumen *1:16*
[ 9 ] Das ist ein Flöten und Geigen *1:15*
[10] Hör' ich das Liedchen klingen *1:29*
[11] Ein Jüngling liebt ein Mädchen *0:51*
[12] Am leuchtenden Sommermorgen *1:46*
[13] Ich hab' im Traum geweinet *1:59*
[14] Allnächtlich im Traume *1:32*
[15] Aus alten Märchen winkt es *2:25*
[16] Die alten, bösen Lieder *4:20*

1943.01.28. 0CS 2245-1 **I fjerne Kirketaarne hist** X 6920
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

1943.01.28. 0CS 2246-1 **Lysets Engel gaar med Glans** X 6920
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

1943.01.28. 0CS 2247-1 **I Solen gaar jeg bag min Plov** X 6917
Carl Nielsen/Ludv. Holstein
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

1943.01.28. 0CS 2248-1 **Jeg bærer med Smil min Byrde** X 6917
Carl Nielsen/Jeppe Aakjær
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen
også på: DACOEP
Indlagt i Danacords "komplette" box

1943.02.04. 0CS 2249-1 **Min Skat** X 6918
Otto Mortensen/Chr. Winther
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

Der findes prøveplader

1943.02.04. 0CS 2250-1 **Du danske Sommer** X 6918
Otto Mortensen/Thøger Larsen
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

Der findes prøveplader

1943.02.04. 0CS 2251-1 **Sig nærmer Tiden, da jeg maa væk**X 6919
Oluf Ring/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

Der findes prøveplader

1943.02.04. 0CS 2252-1 **Kær est du Fødeland** X 6919
Oluf Ring/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

Der findes prøveplader

1943.02.17. 0CS 2265-1 **To brune Øjne** X 6924
**Jeg elsker dig**
Edv. Grieg/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

1943.02.17. 0CS 2266-1 **Ved Ronderne** X 6924
Edv. Grieg/A.O. Vinje
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

1943.02.17. 2CS 2267-1 **Vaaren** (30 cm) Z 279
Edv. Grieg/A.O. Vinje
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

1943.02.17. 2CS 2268-1 **Udfarten** (30 cm) Z 279
Edv. Grieg/A. Munch
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

1943.03.17. 0CS 2284-1 **En Sømand har sin Enegang** X 6931
Gl. mel./Johs. V. Jensen
Aksel Schiøtz
med Chr. Thomsens Instrumental Ensemble

1943.03.17. 0CS 2285-1 **Slaa Rommen i Glasset** X 6931
Nils Clemmensen/
Hans Hartvig Seedorff-Pedersen
Aksel Schiøtz
med Chr. Thomsens Instrumental Ensemble

1943.08.31. 0CS 2377-1 **Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze** DA 5253
af "Bortførelsen fra Seraillet"
W.A. Mozart
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel,
Dir. Egisto Tango

1943.08.31. 0CS 2378-1 **Im Mohrenland** DA 5253
af "Bortførelsen fra Serailet"
W.A. Mozart
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel,
Dir. Egisto Tango

Ejeren af Vandkunstens ”Snak-paa-lak” - formentlig et lille privat studie, hvor man kunne gå ind fra gaden og optage ”sig-selv” - kendte Aksel Schiøtz og i 1943 overtalte han ham til at indspille to pladesider:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1943 | | **Vidt kredsed du, min vilde Fugl** (3.03) | privatopt. |
| | | Niels Svenningsen/Holger Drachmann | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano akk. | |
| 1943 | | **Det er Danmark** (2.42) | privatopt. |
| | | Niels Svenningsen/Piet Hein | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Piano akk. | |
| 1943.09.05. | 0CS 2379 | Aperite mihi portas justitiae 1. Del | ikke udsendt |
| | | Buxtehude | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Elsa Sigfuss, alt – Holger Nørgaard, bas – | |
| | | måske med akk. af: | |
| | | Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin - | |
| | | Torben Anton Svendsen, cello – | |
| | | Mogens Wöldike, harpsichord og dirigent | |

Iflg. JLP findes der prøveplader i Stockholm af 0CS 2379 og 0CS 2380. Han angiver sangerne, men ikke hvem der akkompagnerer. Genindspillet 30.5.1946 og på Z 292.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1943.09.05. | 0CS 2380 | Aperite mihi portas justitiae 2. Del | ikke udsendt |
| | | Buxtehude | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | Elsa Sigfuss, alt – Holger Nørgaard, bas – | |
| | | måske med akk. af: | |
| | | Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin - | |
| | | Torben Anton Svendsen, cello – | |
| | | Mogens Wöldike, harpsichord og dirigent | |

Iflg. JLP findes der prøveplader i Stockholm af 0CS 2379 og 0CS 2380. Han angiver sangerne, men ikke hvem der akkompagnerer. Genindspillet 30.5.1946 og udsendt på Z 292.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1944.06.20. | 2CS 2432 | Olufs Ballade | ikke udsendt |
| | | af ”Elverskud” | |
| | | N.W. Gade | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | med Eyvind Møller, Piano | |
| 1944.06.20. | 2CS 2433 | Knud Lavard | ikke udsendt |
| | | N.W. Gade/Carsten Hauch | |
| | | Aksel Schiøtz | |
| | | med Eyvind Møller, Piano | |

De to ovenstående optagelser er i ”Kunst og Kamp” anført som udgivet på Z 261. I JLP’s diskografi er det samme anført, men med bemærkning: ”Not issued”. Z 261 blev oprindelig udsendt i 1939. Måske har man tænkt på, at erstatte de to gamle optagelser fra Z 261 og Z 262 med disse to nye, men har så opgivet det.

1944.06.20. 0CS 2434-1 **Jeg ved en Urt** X 6973
Trad.
Aksel Schiøtz
Piano Eyvind Møller

1944.06.20. 0CS 2435-1 **Nu skrider Dagen under** X 6973
Vægtervers
Trad.
Aksel Schiøtz
Piano Eyvind Møller

1944.06.20. 0CS 2436-1 **Syng om Fred** X 6974
Laurids Lauridsen/Kaj Munk
Aksel Schiøtz
Piano Eyvind Møller

Før matricenummeret er anført et "P".

1944.06.20. 0CS 2437-1 **Herre, vort Herskab** X 6974
Mogens Bang/Kaj Munk
Aksel Schiøtz
Piano Eyvind Møller

1944.06.21. 0CS 2438-1 **Käraste bröder, systrar och vänner** X 6975
Fredmans Epistel Nr. 9
C.M. Bellman
Aksel Schiøtz
med Guitar og Cello
(Jørn Grauengaard, guitar
ukendt cello)

Tv: Der er anført et "P" foran matricenummeret.

1944.06.21. 0CS 2439-1 **Gubben är gammal** X 6975
Fredmans Epistel Nr. 27
C.M. Bellman
Aksel Schiøtz
med Guitar og Cello
(Jørn Grauengaard, guitar
ukendt cello)

1944.10.25. 2CS 2452-1 Lenski's Arie ikke udsendt
1944.10.25. 2CS 2452-2 **Lenski's Arie** (30 cm) DB 10523
Fremtid har Liv og Død i Eje
af "Eugen Onegin"
P. Tschaikovsky/O. Rode & G. Hetsch
Aksel Schiøtz
Det kongelige Kapel
Dir. Johan Hye Knudsen

Prøveplader findes.

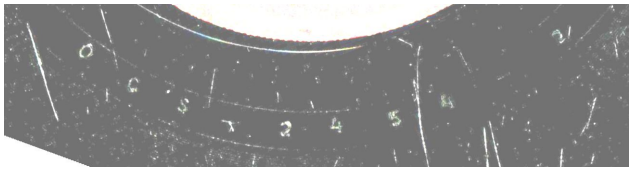
DB 10523 blev først udsendt i 1955!

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1944.10.25. | 2CS 2453-1 | Vær hilset, Plet | ikke udsendt |
| 1944.10.25. | 2CS 2453-2 | **Vær hilset, Plet** (30 cm)<br>Cavatine af "Faust"<br>Ch. Gounod/A. Hertz<br>Aksel Schiøtz<br>Det kongelige Kapel<br>Dir. Johan Hye Knudsen | DB 10523 |

Prøveplader findes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1944.10.25. | 0CS 2454-1 | Kong Christian stod ved høje Mast | ikke udsendt |
| 1944.10.25. | 0CS 2454-2 | **Kong Christian stod ved høje Mast**<br>Rogert/Johs. Ewald<br>Aksel Schiøtz<br>med Det kgl. Kapel<br>Dir. Johan Hye-Knudsen | X 6982 |

Koblet med ”Der er et yndigt Land” fra 3.12.1949



Matricenummeret er præget, som man normalt ser de svenske matricenumre.
Der står godt nok ”Made in Denmark”, men måske er den presset i Sverige?

1945.05.11. 0SB 2514-I **Danmarks Frihedssang** X 6982
Knudåge Riisager/Sv. Møller Kristensen
Aksel Schiøtz
med Sune Waldimirs Orkester
Optaget i Stockholm
iflg. Liliedahl og Enlunds "HMV 1934-1957"
var datoen 15.5.1945

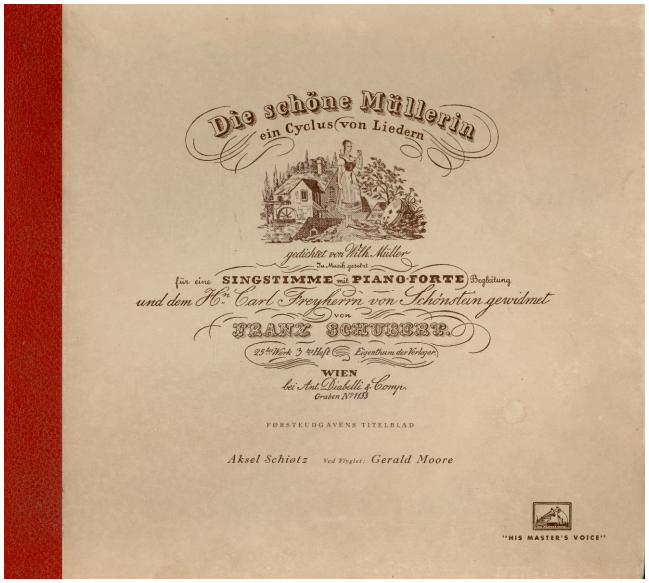
Udsendt med "Der er et yndigt Land" fra 1940.

1943.02.17. **Foraarsregn Op. 49, no. 6**
Edv. Grieg/Holger Drachmann
**Vær hilsen, I Damer Op. 49, no. 3**
Edv. Grieg/Holger Drachmann
**En Digters sidste Sang Op. 18. no. 3.**
Edv. Grieg/H.C. Andersen
**I dag står flaggstangen naken**
"17. Mai 1940"
Finn Høfding/Nordahl Grieg
Optagelserne skete på "tråd", den tidligste form for båndoptager, og blev via telefon sendt til Oslo, hvor NRK udsendte dem i radioen den 5. juni 1945.
Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box

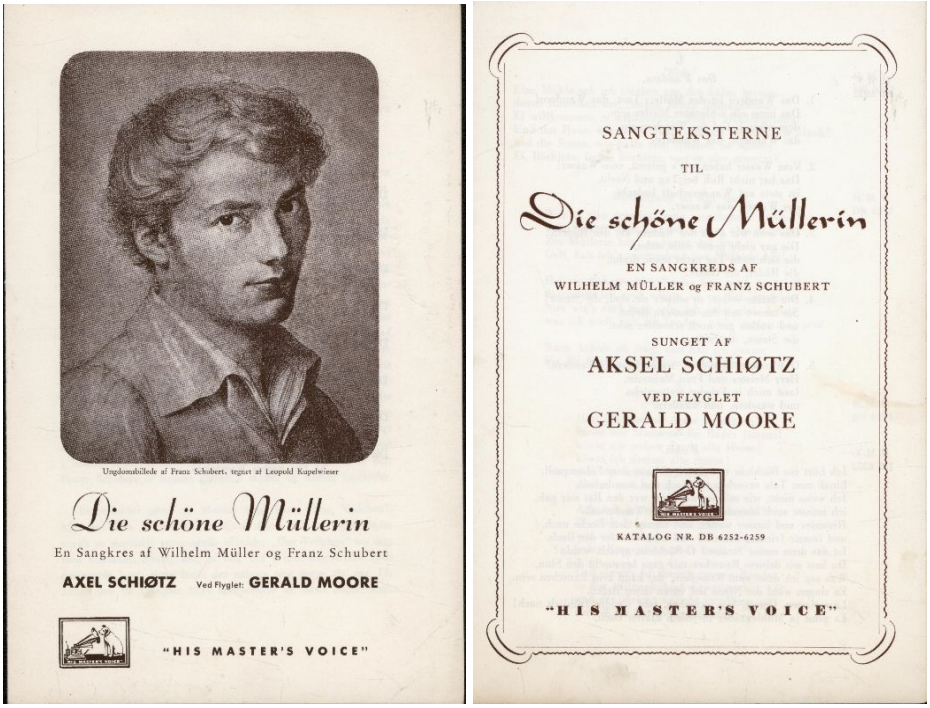
1945.05.05. **Aprilsvise: Grøn er Vaarens Hæk** live i radio
Niels W. Gade/Poul Møller
**Til de Faldne** (ikke kompet) live i radio
(Slumre sødt i Slesvigs Jord)
Niels W. Gade/H.P. Holst
**Danmarks Frihedssang** (ikke komplet) live i radio
Knudåge Riisager/Sven Møller Kristensen
Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box
med tilladelse af Frihedsmuseet

| | | |
|---|---|---|
| 1945.09.25. | **Love Sounds the Alarm**<br>af "Acts and Galathea"<br>**Sacred raptures cheer my breast**<br>af "Solomon"<br>Aksel Schiøtz<br>med Royal Philharmonic Orch.<br>Stockholm<br>cond. Mogens Wöldike<br>Optaget i Stockholm under prøverne<br>til koncerten på Musikaliska Akademien.<br>Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box | live prøve<br><br>live prøve |
| 1945.10.08. | **Altid frejdig naar du gaar**<br>Weyse/Chr. Richardt<br>**Herre, vort Herskab**<br>Mogens Bang/Kai Munk<br>Aksel Schiøtz<br>med Kåre Siem, Piano<br>Optaget i Norge af NRK<br>Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box | live i radio<br><br>live i radio |

Optagelsen af Schuberts "sangkreds" "Die schöne Müllerin" fandt sted i London den 1. den 5. og den 6. november 1945, med Gerald Moore på piano. Pladerne er oplistet i pladenummerorden med sidenumre anført.




De otte 30 cm plader blev udsendt i et kraftigt kartonbind med…




..et hæfte, som gennemgik historien på dansk og ét som indeholdt teksterne.
Billedet tv. er et ungdomsbillede af Franz Schubert.

Sangkredsen blev også udsendt med "automatic coupling":
DB 9115 side 1 og 16 – DB 9116 side 2 og 15 – DB 9117 side 3 og 14 – DB 9118 side 4 og 13 – DB 9119 side 5 og 12 – DB 9120 side 6 og 11 - DB 9121 side 7 og 10 – DB 9122 side 8 og 9

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1945.11.01. | 2EA 10722-I | Das Wandern/Wohin? | ikke udsendt |
| 1945.11.01. | 2EA 10722-II | **Das Wandern/Wohin?** | DB 6252 - 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1945.11.01. | 2EA 10723-I | **Halt!/Danksagung an den Bach** | DB 6252 - 2 |

1945.11.01. 2EA 10724-I **Am Feierabend** DB 6253 – 3

1945.11.05. 2EA 10731-I **Der Neugierige** DB 6253 – 4

1945.11.01. 2EA 10727-I **Ungeduld** DB 6254 – 5

1945.11.05. 2EA 10733-I **Morgengruss** DB 6254 - 6

1945.11.05. 2EA 10734-I **Des Müllers Blumen** DB 6255 – 7

1945.11.05. 2EA 10735-I **Tränenregen** DB 6255 – 8

1945.11.05. 2EA 10732-I **Mein!** DB 6256 - 9

1945.11.05. 2EA 10736-I **Pause** DB 6256 - 10

1945.11.01. 2EA 10728-I **Mit dem grünen Lautenbande/ Der Jäger** DB 6257 - 11

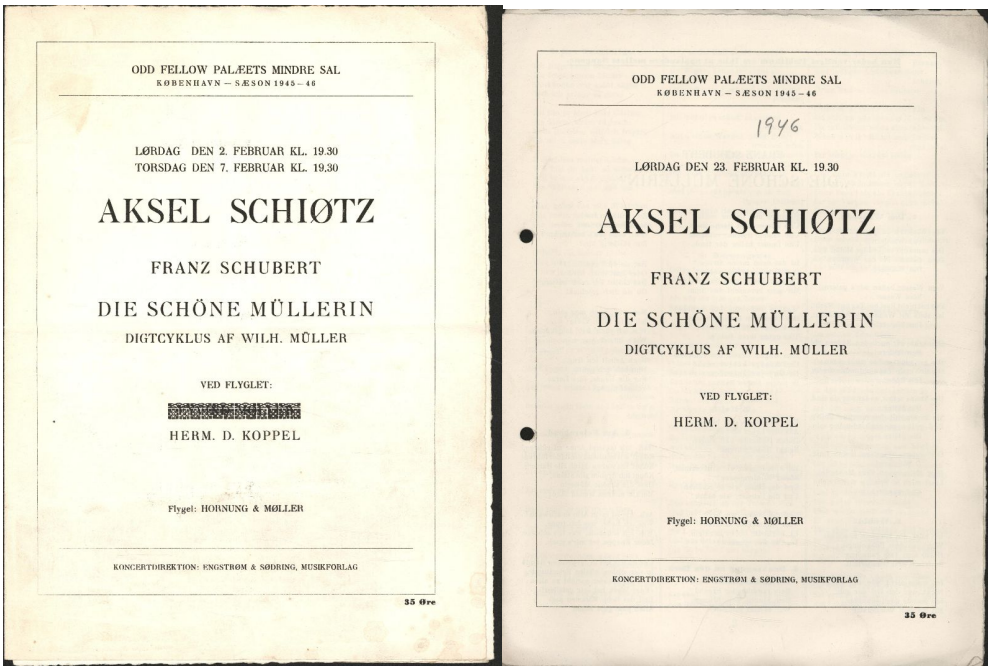
1945.11.06. 2EA 10745-I **Eifersucht und Stolz/ Die liebe Farbe part I** DB 6257 - 12

1945.11.06. 2EA 10746-I **Die liebe Farbe conclusion/ Die böse Farbe** DB 6258 - 13

1945.11.06. 2EA 10747-1 **Trockne Blumen** DB 6258 - 14

1945.11.06. 2EA 10748-1 Der Müller und der Bach ikke udsendt
1945.11.06. 2EA 10748-2 **Der Müller und der Bach** DB 6259 – 15

1945.11.06. 2EA 10749-1 **Des Baches Wiegenlied** DB 6259 - 16



ODD FELLOW PALÆETS MINDRE SAL
KØBENHAVN — SÆSON 1945—46

LØRDAG DEN 2. FEBRUAR KL. 19.30
TORSDAG DEN 7. FEBRUAR KL. 19.30

AKSEL SCHIØTZ

FRANZ SCHUBERT

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

DIGTCYKLUS AF WILH. MÜLLER

VED FLYGLET:

HERM. D. KOPPEL

Flygel: HORNUNG & MØLLER

KONCERTDIREKTION: ENGSTRØM & SØDRING, MUSIKFORLAG

35 Øre

ODD FELLOW PALÆETS MINDRE SAL
KØBENHAVN — SÆSON 1945—46

1946

LØRDAG DEN 23. FEBRUAR KL. 19.30

AKSEL SCHIØTZ

FRANZ SCHUBERT

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

DIGTCYKLUS AF WILH. MÜLLER

VED FLYGLET:

HERM. D. KOPPEL

Flygel: HORNUNG & MØLLER

KONCERTDIREKTION: ENGSTRØM & SØDRING, MUSIKFORLAG

35 Øre

Den 2. og 7. og igen den 23. feb. 1946 opførte Aksel Schiøtz og Herm. D. Koppel hele "Die schöne Müllerin" i Odd Fellow Palæet.
Det har sikkert været for at gøre opmærksom på pladeudgivelsen.

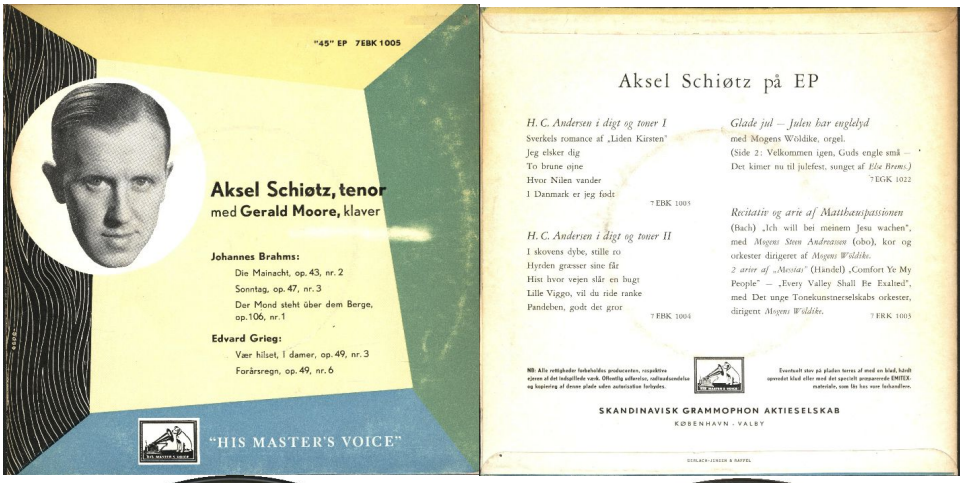
1946.01.07. 0EA 10827-1 Die Mainacht., Op. 43 no. 2 (ikke uds,) HMV DA 1878
(1955) TCS 140/141 **Aksel Schiøtz** (EP) HMV 7EBK 1005
1946.01.07. 0EA 10827-1 **Die Mainacht., Op. 43 no. 2** (EP) HMV 7EBK 1005
1946.01.07. 7TCS 141-1N **Die Mainacht., Op. 43 no. 2** (EP) HMV 7EBK 1005
Johannes Brahms/Hölty
Aksel Schiøtz med
Gerald Moore, Piano
Optaget i London

DA 1878 blev aldrig udsendt som 78'er. Optagelserne er formentlig først udsendt i 1955 på EP – også på LP MOAK 3

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.01.08. | 0EA 10828-1 | 1) Sonntag Op. 47 no. 3 (ikke uds.)<br>Johannes Brahms/Uhland<br>2) Der Mond steht über dem Berge<br>Op. 106 no. 1 | HMV DA 1878 |
| (1955) | TCS 140/141 | **Aksel Schiøtz** (EP) | HMV 7EBK 1005 |
| 1946.01.08. | 0EA 10828-1 | **1) Sonntag Op. 47 no. 3** (EP)<br>Johannes Brahms/Uhland<br>**2) Der Mond steht über dem Berge**<br>**Op. 106 no. 1** (EP) | HMV 7EBK 1005 |
| 1946.01.08. | 7TCS 141-1N | **1) Sonntag Op. 47 no. 3** (EP)<br>Johannes Brahms/Uhland<br>**2) Der Mond steht über dem Berge**<br>**Op. 106 no. 1** (EP)<br>Johannes Brahms/Kugler<br>Aksel Schiøtz med<br>Gerald Moore, Piano<br>Optaget i London | HMV 7EBK 1005 |

DA 1878 blev aldrig udsendt som 78'er. Optagelserne er formentlig først udsendt i 1955 på EP – også på LP MOAK 3

Charm angiver optagedato som 7.1.1946.



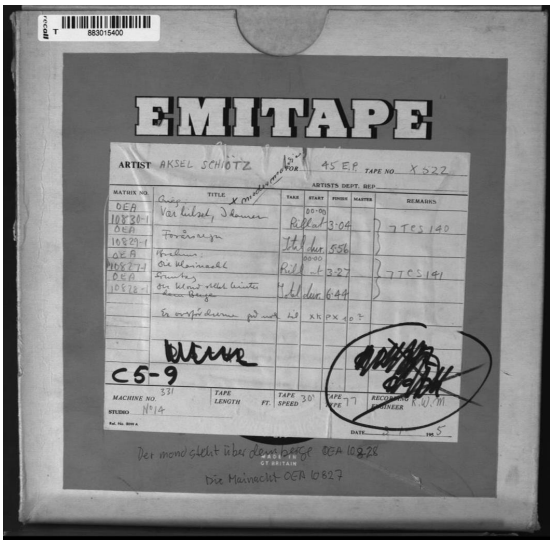
| | | | |
|---|---|---|---|
| (1955) | TCS 140/141 | **Aksel Schiøtz** (EP) | HMV 7EBK 1005 |
| 1946.01.08. | 0EA 10829-1 | **Foraarsregn Op. 49 no. 6** (EP) | HMV 7EBK 1005 |
| 1946.01.08. | 7TCS 140-1N | **Foraarsregn Op. 49 no. 6** (EP) | HMV 7EBK 1005 |
| | | Edv. Grieg/Holger Drachmann | |
| | | Aksel Schiøtz med | |
| | | Gerald Moore, Piano | |
| | | Optaget i London | |

Først udsendt i 1955 - Også på LP MOAK 5 og KELP 121.
JLP angiver at der findes to takes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| (1955) | TCS 140/141 | **Aksel Schiøtz** (EP) | HMV 7EBK 1005 |
| 1946.01.08 | 0EA 10830-1 | **Vær hilset, I Damer** (EP) | HMV 7EBK 1005 |
| 1946.01.08 | 7TCS 140-1N | **Vær hilset, I Damer** (EP) | HMV 7EBK 1005 |
| | | **Op. 49 no. 3** | |
| | | Edv. Grieg/Holger Drachmann | |
| | | Aksel Schiøtz med | |
| | | Gerald Moore, Piano | |
| | | Optaget i London | |

Først udsendt i 1955 - JLP angiver at der findes to takes.

HMV 7EBK 1005 er produceret 2.12.1954 og der er modtaget prøveplader af 1N den 18.4.55 og 2N den 2.6.1955. Også på LP MOAK 3 og KELP 121



HMV 7EBK 1005

1946.01.08. 0EA 10831-1 **En digters sidste Sang** ES-prøveplade
1946.01.08. 0EA 10831-1 **En digters sidste Sang** HMV X 7203
**Op. 18 no. 3**
Edv. Grieg/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz med
Gerald Moore, Piano - Optaget i London

Hele "Dichterliebe" cyklus'en er optaget i London i EMI Studio No. 3, Abbey Road
Er også udsendt med "automatic coupling": DB 9016 side 1 og 6 – DB 9017 side 2 og 5 – DB 9018 side 3 og 4

1946.01.10. 2EA10834-I **1) Im wunderschönen Monat Mai** *ES-prøveplade*
**2) Am meinen Tränen spriessen** (30 cm)
**3) Die Rose, die Lilie, dei Taube; die Sonne**
**4) Wenn ich in deine Augen seh'**
1946.01.10. 2EA10834-I **1) Im wunderschönen Monat Mai** HMV DB 6270
**2) Am meinen Tränen spriessen** (30 cm)
**3) Die Rose, die Lilie, dei Taube; die Sonne**
**4) Wenn ich in deine Augen seh'**
1946.01.10. 2EA10834-II 1) Im wunderschönen Monat Mai ikke udsendt
2) Am meinen Tränen spriessen (30 cm)
3) Die Rose, die Lilie, dei Taube; die Sonne
4) Wenn ich in deine Augen seh'
1946.09.19. 2EA10834-III 1) Im wunderschönen Monat Mai ikke udsendt
2) Am meinen Tränen spriessen (30 cm)
3) Die Rose, die Lilie, dei Taube; die Sonne
4) Wenn ich in deine Augen seh'
af "Dichterliebe" Op. 48
Robert Schumann/Heinrich Heine
Aksel Schiøtz med
Gerald Moore, Piano

Sidste matricenummer med romertal. Herefter har alle udgivelser arabertal som takenummer.

Tv: 2EA10834-I
Scan tv: Henrik Wang Holm

1946.01.10. 2EA 10835-1 **1) Ich will meine Seele tauchen** (30 cm) *ES-prøveplade*
**2) Im Rhein, im heiligen Strome**
**3) Ich grolle nicht**

1946.01.10. 2EA 10835-1 **1) Ich will meine Seele tauchen** (30 cm) HMV DB 6270
**2) Im Rhein, im heiligen Strome**
**3) Ich grolle nicht**

1946.01.10. 2EA 10835-2 1) Ich will meine Seele tauchen (30 cm) ikke udsendt
2) Im Rhein, im heiligen Strome
3) Ich grolle nicht

1946.09.19. 2EA 10835-3 1) Ich will meine Seele tauchen (30 cm) ikke udsendt
2) Im Rhein, im heiligen Strome
3) Ich grolle nicht

1946.09.19. 2EA 10835-4 1) Ich will meine Seele tauchen (30 cm) ikke udsendt
2) Im Rhein, im heiligen Strome
3) Ich grolle nicht

af "Dichterliebe" Op. 48
Robert Schumann/Heinrich Heine
Aksel Schiøtz med
Gerald Moore, Piano

Tv: 2EA 10835-1
Scan: Henrik Wang Holm

1946.01.10. 2EA 10836-1 **1) Und wüssten's die Blumen** (30 cm) HMV DB 6271
**2) Das ist ein Flöten und Geigen**
**3) Hör' ich das Liedchen klingen**
af "Dichterliebe" Op. 48
Robert Schumann/Heinrich Heine
Aksel Schiøtz med
Gerald Moore, Piano

1946.01.10. 2EA 10837-1 **1) Ein Jüngling liebt ein Mädchen** *ES-prøveplade*
**2) Am leuchtenden Sommermorgen** (30 cm)
**3) Ich hab' im Traum geweinet**
1946.01.10. 2EA 10837-1 **1) Ein Jüngling liebt ein Mädchen** HMV DB 6271
**2) Am leuchtenden Sommermorgen** (30 cm)
**3) Ich hab' im Traum geweinet**
af "Dichterliebe" Op. 48
Robert Schumann/Heinrich Heine
Aksel Schiøtz med
Gerald Moore, Piano

Tv: 2EA 10837-1
Scan: Henrik Wang Holm

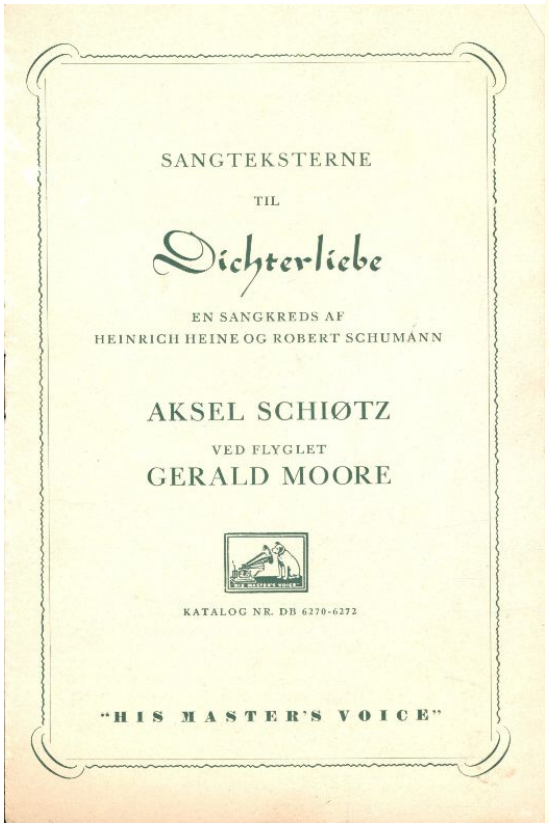
1946.01.10. 2EA 10838-1 **1) Allnächtlich im Träume** (30 cm) *ES-prøveplade*
**2) Aus alten Märchen winkt es**
1946.01.10. 2EA 10838-1 **1) Allnächtlich im Träume** (30 cm) HMV DB 6272
**2) Aus alten Märchen winkt es**
af "Dichterliebe" Op. 48
Robert Schumann/Heinrich Heine
Aksel Schiøtz med
Gerald Moore, Piano

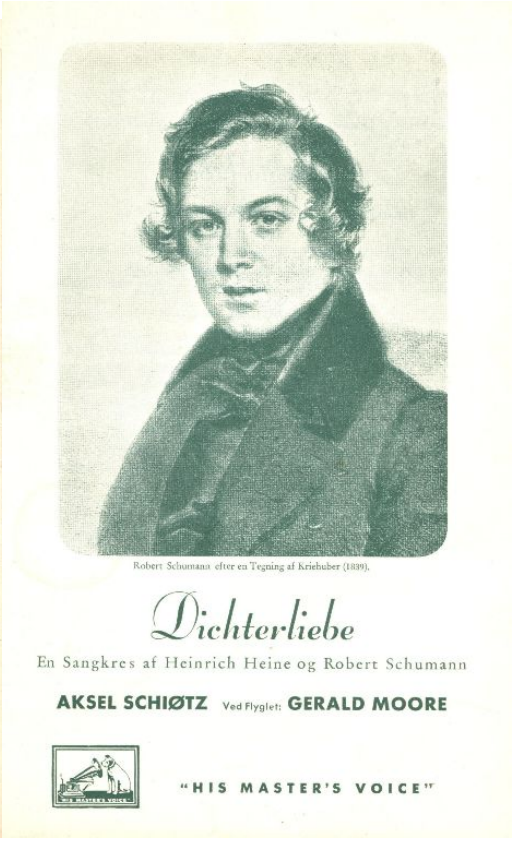
Tv: 2EA 10838-1
Scan: Henrik Wang Holm

1946.01.10. 2EA 10839-1 **1) Die alten, bösen Lieder** (30 cm) *ES-prøveplade*
1946.01.10. 2EA 10839-1 **1) Die alten, bösen Lieder** (30 cm) HMV DB 6272
af "Dichterliebe" Op. 48
Robert Schumann/Heinrich Heine
Aksel Schiøtz med
Gerald Moore, Piano

Tv: 2EA 10839-1
Scan: Henrik Wang Holm

Der medfulgte et teksthæfte og et hæfte hvor cyklus'en gennemgås, udarbejdet af Herbert Rosenberg:




Alle optagelserne er udsendt på LP:
(1954) 0XCS 103-1/104-1 **Dichterliebe** (25 cm LP) KBLP 7

Alle Bellman-viserne er optaget i Stockholm:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.05.09. | 0SB 2663-1 | **Käraste bröder** | HMV X 6998 |
| 1946.05.09. | 0SB 2663-2 | Käraste bröder | ikke udsendt |
| | | "Fredmans Epistlar, nr. 9" | |
| | | Carl Michael Bellman | |
| | | Aksel Schiøtz med | |
| | | Ulrik Neumann, guitar | |

Scans: Peder Hansen

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.05.09 | 0SB 2664-1 | **Gubben är gammal** | HMV X 6998 |
| 1946.05.09 | 0SB 2664-1 | Gubben är gammal | ikke udsendt |
| | | "Fredmans Epistlar, nr. 27" | |
| | | Carl Michael Bellman | |
| | | Aksel Schiøtz med | |
| | | Ulrik Neumann, guitar | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.05.09 | 0SB 2665-1 | **Hör klockorna med ängsligt dån** | HMV X 6999 |
| 1946.05.09 | 0SB 2665-2 | Hör klockorna med ängsligt dån | ikke udsendt |
| | | "Fredmans Sång, nr. 6" | |
| | | Carl Michael Bellman | |
| | | Aksel Schiøtz med | |
| | | Ulrik Neumann, guitar | |

Scans: Jan Mikkelsen

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.05.09. | 0SB 2666-1 | **Så lunka vi så småningom** | HMV X 6999 |
| 1946.05.09. | 0SB 2666-1 | Så lunka vi så småningom<br>"Fredmans Sång, nr. 21"<br>Carl Michael Bellman<br>Aksel Schiøtz med<br>Ulrik Neumann, guitar | ikke udsendt |
| 1946.05.09 | 0SB 2667-1 | Vila vid denna källa | ikke udsendt |
| 1946.05.09 | 0SB 2667-2 | **Vila vid denna källa**<br>"Fredmans Epistlar, nr. 82"<br>Carl Michael Bellman<br>Aksel Schiøtz med<br>Ulrik Neumann, guitar | HMV X 7200 |

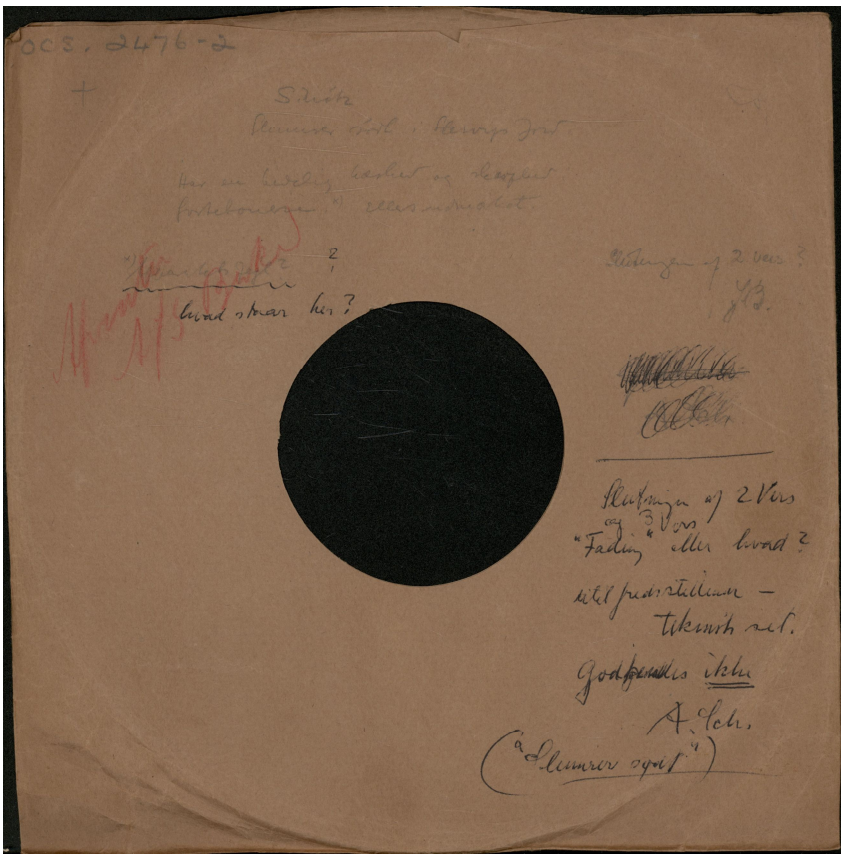
Jens Louis Petersens diskografi angiver at 0SB 2667-1 er udsendt,
men ingen har set det.
Scans: Peder Hansen

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.05.11. | 0SB 2668-1 | **Joachim uti Babylon** | HMV X 7200 |
| 1946.05.11. | 0SB 2668-2 | Joachim uti Babylon<br>"Fredmans Sång, nr. 44"<br>Carl Michael Bellman<br>Aksel Schiøtz med<br>Ulrik Neumann, guitar | ikke udsendt |

Optagelsen i Konserthuset af 2668, har måske fundet sted den 10. maj? Det angiver deres udlejningsbøger.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.05.23. | 0CS 2476-1 | Slumre sødt i Slesvigs Jord | ikke udsendt |
| 1946.05.23. | 0CS 2476-2 | **Slumre sødt i Slesvigs Jord**<br>I.P.E. Hartmann/H.P. Holst<br>Aksel Schiøtz med<br>Herman D. Koppel, klaver | ES-prøveplade |

Take 1 og 2 er "processed" og take 2 er holdt i reserve.
0CS 2476-2 er udsendt på: "The Art of Aksel Schiøtz vol. 5" (LP) Odeon MOAK 19 og på LP KELP 122 "Danske sange vol. 3"




Covert til prøvepladen 0CS 2476-2, som Aksel Schiøtz ikke kunne godkende. ”Utilfredsstilende teknisk set” Godkendes ikke (med to streger under). A Sch.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.05.23. | 0CS 2477-1 | **Det haver saa nyligen regnet** | *ES-prøveplade* |
| 1946.05.23. | 0CS 2477-1 | **Det haver saa nyligen regnet** | X 7209 |
| 1946.05.23. | 0CS 2477-1 | **Det haver saa nyligen regnet** (Norsk) | AL 3151 |
| 1946.05.23. | 0CS 2477-2 | Det haver saa nyligen regnet<br>Folkemelodi/Johan Ottosen<br>Aksel Schiøtz med<br>Herman D. Koppel, Piano | ikke udsendt |

Kun take 1 er "processed". Take 2 er holdt i reserve.

Tv: 0CS 2477-1 – th: Koblet med ”Underlige aftenlufte” fra 1940
Scan tv: Erik Jensen

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.05.30. | 2CS 2489-1 | Aperite mihi portas justitiae 1. Del | ikke udsendt |
| 1946.05.30. | 2CS 2489-2 | **Aperite mihi portas justitiae 1. Del** | Z 292 |
| 1946.05.30. | 2CS 2489-2 | **Aperite mihi portas justitiae 1. Del** | Victor 12-0533 |
| | | Buxtehude (30 cm)<br>Aksel Schiøtz med<br>Elsa Sigfuss, alt – Holger Nørgaard, bas –<br>Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin -<br>Torben Anton Svendsen, cello –<br>Mogens Wöldike, harpsichord og dirigent | |

Take 1 og 2 "processed". Iflg. Jens Louis Petersens diskografi, så findes der angiveligt en tidligere indspilning af dette værk. Fra 31.08.1943 0CS 2379 og 0CS 2380. Altså to 25 cm plader, hvoraf der skulle findes en prøveplade i Stockholm, med de samme kunstnere. HMV’s kartotekskort siger 31.05.1946.

US udgivelse

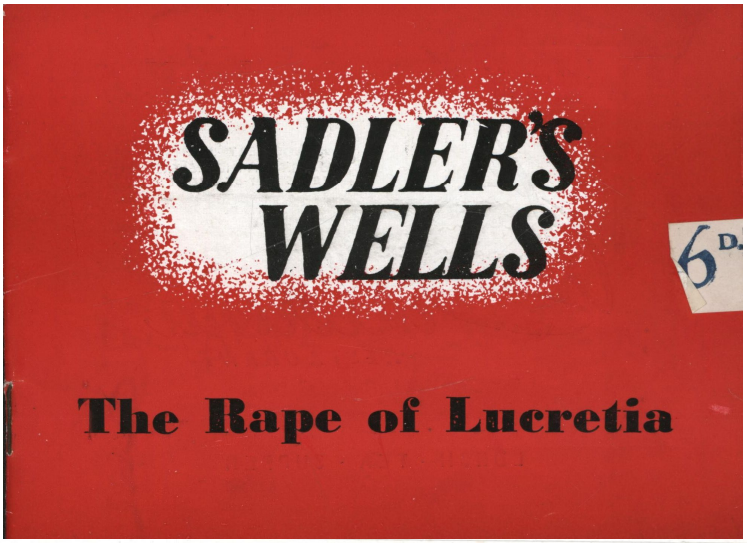
| | | | |
|---|---|---|---|
| 1946.05.30. | 2CS 2490-1 | Aperite mihi portas justitiae 2. Del | ikke udsendt |
| 1946.05.30. | 2CS 2490-2 | **Aperite mihi portas justitiae 2. Del** | Z 292 |
| 1946.05.30. | 2CS 2490-2 | **Aperite mihi portas justitiae 2. Del** | Victor 12-0533 |
| 1946.05.30. | 2CS 2490-3 | Aperite mihi portas justitiae 2. Del | ikke udsendt |

Buxtehude (30 cm)
Aksel Schiøtz med
Elsa Sigfuss, alt – Holger Nørgaard, bas –
Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin -
Torben Anton Svendsen, cello –
Mogens Wöldike, harpsichord og dirigent

På indspilningsbilaget ser det ud som om, det er take 1 og 3 der er "processed"!?

Se 1946.01.10. for:
1946.09.19. 2EA 10834-3
1946.09.19. 2EA 10835-3
1946.09.19. 2EA 10835-4

I september 1946 sang Aksel Schiøtz den førende rolle ”Male chorus” i Benjamin Britten’s nye værk: ”The Rape of Lucretia”. ”Symposiet” – som Britten kaldte (kammer-) operaen – havde premiere på Glyndebourne og Peter Pears og Aksel Schiøtz alternerede i hovedrollen som Male Chorus (man havde simpelt hen to hold sangere, da det var den eneste opera på teatret det år). Ligeså på den efterfølgende tourné, hvor der blev spillet omkring 70 forestillinger. Bl.a. tre uger i teatret Saddler’s Wells i Londonbydelen Islington. Schiøtz’ernes gode ven Kathleen Ferrier medvirkede i syv af tournéens forestillinger. (Hun var også med ved urpremieren)




WEDNESDAY EVENING, SEPTEMBER 11TH, 1946

GLYNDEBOURNE PRODUCTIONS LTD. presents

# THE RAPE OF LUCRETIA

An Opera in Two Acts

Music by BENJAMIN BRITTEN — Libretto by RONALD DUNCAN

Producer ERIC CROZIER — Designer : JOHN PIPER

| | |
|---|---|
| Male Chorus | AKSEL SCHIOTZ |
| Female Chorus | JOAN CROSS |
| Collatinus (a Roman General) | OWEN BRANNIGAN |
| Junius (a Roman General) | FREDERICK SHARP |
| Tarquinius (an Etruscan Prince | FRANK ROGIER |
| Lucretia (Wife of Collatinus) | NANCY EVANS |
| Bianca (Nurse to Lucretia) | CATHERINE LAWSON |
| Lucia (Maid to Lucretia) | MARGARET RITCHIE |

Conductor : HANS OPPENHEIM

ACT I

Prologue

Scene 1 — The Generals' Tent in the Camp outside Rome—Interlude : The Ride to Rome

Scene 2 — Lucretia's House in Rome, the same evening

ACT II

Scene 1 — Lucretia's Bedroom, the same night—Interlude : A Chorale

Scene 2 — Lucretia's House, the next morning

Epilogue

Det var det sidste Aksel Schiøtz medvirkede i, inden sygdommen tog over. Alt andet blev aflyst det efterår.

Den 7. december 1946 gennemgik Aksel Schiøtz en operation i Stockholm hos professor Herbert Olivecrona, for en *tumor akusticus*, samme slags svulst på hørenerven, som slog George Gershwin ihjel. Aksel Schiøtz overlevede dog operationen, men fjernelsen af svulsten havde tvunget kirurgen til at beskadige nervetrådene, hvilket bevirkede en ansigtslammelse, så han ikke kunne synge de næste knap to år.